

МОЛОДОГО ДИРИЖЕРА

И МЯ Думитру Гойя появилось на афишах так неожиданно, что я как-то не сразу сообразил, что это тот самый Дима Гойя, который занимался у нас в музыкальном училище, а теперь продолжает свое образование в Ленинградской консерватории. Совсем недавно при встрече я, по обыкновению, подробно расспрашивал его об учебе, об успехах на поприще дирижирования, о новинках музыкальной жизни Ленинграда. Ни словом он не упомянул тогда о предстоящем концерте в Кишиневе.

В день его выступления я был среди «болельщиков», среди тех, кто пришел на концерт, горячо желая успеха молодому дирижеру, впервые вставшему за пульт перед настоящим профессиональным оркестром. Об успехах Д. Гойи я немало слышал от других молдавских студентов, занимающихся в Ленинграде. Но только на концерте, следя за тем, как он справляется со сложной программой, я смог более полно охватить перспективу его роста и убедиться, что он в действительности многого добился. Этим он немало обязан своим замечательным педагогам, и прежде всего, профессору И. Шерману, у которого он занимается по дирижированию.

Что привлекает в молодом музыканте? Прежде всего — его горячая увлеченность искусством, какая-то юношеская убежденность. У Д. Гойи есть подлинная музыкальность, это сказывается в тонком чувстве музыкальной фразы, пропорции, внутреннего равновесия оркестрового звучания. Именно эта музыкальность и заставляет забыть о шероховатостях, вполне естественных у начинающего дирижера (не надо забывать, что Д. Гойя по дирижированию еще студент второго курса). Порой жест недостаточен ясен, угловат, порой дирижер теряет нить музыкального повествования, так как оркестр не совсем ясно понимал его намерения. Но, и честно молодого музыканта, скажу, что в таких случаях он быстро находил себя и выправлял положение.

Дебют Д. Гойи произвел откровенное впечатление. Он вызвал живой интерес у музыкальной общности города, которая устроила горячий прием молодому молдавскому музыканту. И мы глубоко убеждены, что новые встречи с этим талантливым артистом позволят ему раскрыть еще полнее свои возможности.

Н. ИЛЬЧЕВ.

МУЗЕЙСКАЯ МОЛДАВИЯ
г. Кишинев

19 июля 1969