

Вырезка из газет.

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

24 СЕН 1977

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ДИРИЖЕР

Молодой молдавский дирижер Дмитрий Гоя не нуждается, пожалуй, в особом представлении. Любители музыкального театра в последние годы часто видят его за пультом премьерных спектаклей нашей оперы, поставленных по произведениям молдавских советских композиторов.

Не случайно творческая судьба молодого дирижера, работающего в оперном театре всего пять лет, столь тесно связана со сценическим воплощением новых сочинений молдавской музыки. Д. Гоя — дирижер-энтузиаст, который видит цель своей жизни в открытии новых произведений и работает для нее с полной самоотдачей. Как-то со свойственной ему экспансивностью и прямоотой он сказал: «Я не просто с желанием дирижирую современными произведениями, я постоянно гоняюсь за ними». В его бережном отношении к новым сочинениям — огромное уважение и к композиторскому труду, и к слушателю, ждущему новой музыки, а отсюда — ключ к прочным творческим контактам, которые сложились у молодого дирижера с молдавскими композиторами, первопричина доверия к нему со стороны широкой музыкальной общественности.

Воспитаник Ленинградской консерватории, он блестяще закончил ее по двум факультетам — как музыковед и как дирижер. Дипломный спектакль «Евгений Онегин» был подготовлен им совместно с выпускницей этого же учебного заведения, молодым режиссером Э. Константиновой и явился дебютом двух молодых музыкантов в Молдавском театре оперы и балета.

С тех пор Д. Гоя подготовил ряд прочно вошедших в репертуар театра классических спектаклей: «Травиату», «Аиду», «Летучую мышь», «Лебединое озеро». В исполнении оркестра отмечался хороший вкус, музыкальность фразировки, умение дирижера четко аккомпанировать солистам.

Однако Д. Гое хотелось взяться за принципиально новую работу, попробовать свои

силы на материале, не обремененном грузом исполнительских штампов и традиций. Таким произведением явилась лирическая драма Г. Няги о трагической судьбе народного музыканта Барбу Лэутару — «Глира». В процессе репетиционной работы Д. Гоя выявил необходимость более экономной, камерной инструментовки, отметил отсутствие крепкой драматургической завязки в либретто. Здесь проявился настоящий профессионализм дирижера, сумевшего сделать (с согласия композитора) необходимые купюры, умело рассчитать темповую и динамическую драматургию спектакля, уравновесить звучание оркестровых групп. Музыка Г. Няги, отличающаяся самобытной красотой, оригинальностью музыкальных находок, заиграла всеми красками.

Постановка «Дракона» Э. Лазарева в 1976 году имела для Д. Гои и всей труппы огромное значение. В этой опере исполнители столкнулись с новой театральной эстетикой, с необходимостью сознательно и творчески доносить слово — мысль до слушателя, чувствовать постоянную сопричастность к стремительно развивающемуся действию. В работе над партитурой «Дракона» Д. Гоя проявил себя как человек глубоко принципиальный, обладающий железной волей и выдержкой. Убежденный в правомерности написанного композитором, он с увлечением занимался кропотливой работой над интонационной и ритмической точностью каждой фразы, осмысленностью каждой реплики непривычного для солистов речитатива. И в работе с оркестром, неровным по профессиональной квалификации музыкантов, дирижер сумел достичь поразительных результатов. Он привил оркестрантам вкус к этой новой, необычной музыке, понимание ее характерности и яркости оркестровки. В «Драконе»

Д. Гое удалось передать слушателям постоянный нервный пульс музыки, тот внутренний оркестровый «подтекст», который «комментирует» сценическое действие. По мнению автора музыки Э. Лазарева и широкой музыкальной общественности, в интерпретации оперы Д. Гоя проявил себя музыкантом высокого класса, и его заслуги как музыкального руководителя этого труднейшего современного спектакля поистине трудно переоценить.

Премьера балета В. Загорского «Перекресток» состоялась годом позже. Хотя спектакль породил много дискуссионных мнений, слушатели были единодушны в оценке яркой, соответствующей поэтическому настрою стихов Г. Лорки музыки В. Загорского и высокого качества ее музыкальной интерпретации Д. Гоей.

Творческие планы молодого дирижера обширны и разнообразны. Веря в большие потенциальные возможности оперной труппы и оркестра, он считает, что молдавскому театру по силам и постановки вагнеровских опер, и Моцарта, и современный репертуар.

Вызывает сожаление, что у дирижера мало возможностей для концертной деятельности на базе симфонического оркестра. А ведь он успешно провел концерт молдавской музыки в Харькове, впервые в Кишиневе исполнил 6-ю симфонию Прокофьева, удачно представил на молодежном пленуме СК МССР молодых молдавских композиторов, исполнив симфонию И. Маковая, Рапсодию для оркестра П. Русу. В ноябре юбилейного года Д. Гое предстоит совместное выступление в Ленинграде с народной артисткой СССР М. Биешу.

Будем надеяться, что молодому дирижеру удастся осуществить многое из своих перспективных планов. Профессионализм и страстная влюбленность в искусство — залог успеха Дмитрия Гои.

М. БЕЛЫХ,
музыковед.