

«Сов. Молдавия»  
г. Кишинев  
21 июня 1980.

# Первый сезон

Два малоизвестных сочинения Антона Рубинштейна — музыкальная картина «Дон Кихот» и танцы из оперы «Фераморс» услышали колхозники и учащиеся из села Выхаватинцы, где родился выдающийся композитор. Его земляки были почетными гостями на концерте, который дал в городе Рыбнице симфонический оркестр Молдавской государственной филармонии.

Партитуры этих произведений, выпущенные в семидесятых годах прошлого века лейпцигским русским музыкальным издательством, были разысканы в одном из московских архивов и присланы в Кишинев по просьбе главного дирижера оркестра Думитру Гою. Исполнителям пришлось бережно отделять друг от друга, как оказалось, не раскрывавшиеся более ста лет страницы. Теперь они зазвучали в программах филармонического коллектива, знакомящих слушателей со многими забытыми или давно не исполнявшимися здесь произведениями. «Дон Кихот» и танцы из «Фераморса», в частности, оркестр играл в открытых и радиоконцертах более сорока лет назад. Как вспоминает заслуженный деятель искусств Молдавской ССР профессор Б. С. Милютин, на летней эстраде в Кишиневском парке имени Пушкина в пожаре от фашистской бомбы сгорели инструменты оркестра и часть его библиотеки, в которой, по видимому, находилась тогда и партитура этих сочинений.

Воспитанник Ленинградской консерватории Д. Гоя, прошедший недавно стажировку в Венской музыкальной академии, первый сезон стоит за пультом главного симфонического оркестра республики. За это время он подарил публике встречи с несколькими крупными произведениями Моцарта, Стравинского, Брукнера. Событием в культурной жизни столицы Молдавии явилась и бетховенская программа, подготовленная к ленинскому юбилею. Оркестранты, критика, слушатели единодушны в оценке молодого дирижера как вдумчивого, серьезного, ярко эмоционального и гибкого музыканта, тонкого и чуткого интерпретатора композиторского замысла.

Эти черты его дирижерского почерка были замечены еще во время дебюта в Молдавском государственном театре оперы и балета, где он с успехом осуществил свою дипломную работу — «Евгений Онегин». Затем последовали премьеры «Спартака» и «Золушки», произведений молдавских авторов — балета В. Загорского «Перекресток» по мотивам произведений Федерико Гарсиа Лорки, антифашистской оперы «Дракон» Э. Лазарева — спектакля необычайно слож-

ного, новаторского как по музыкальному языку, так и по сценическому воплощению. Одновременно была «проба пера» в филармоническом оркестре и тоже в премьеры — Шестой симфонии С. Прокофьева. Эту пятилетнюю работу музыкант считает отличной школой, на пути к пульту дирижера-симфониста.

— Театр, — говорит он, — учит многому: образному видению музыки, умению чувствовать драматургию, всего себя подчинить раскрытию идейно-художественного замысла спектакля. Ведь симфоническая партитура — тот же спектакль, только в высшей степени абстрагированный. Разве не примечательно, что выдающиеся музыканты нашего времени — Мравинский, Светланов, совершенное искусство которых — идеал для каждого дирижера, долгие годы самозабвенно служили театру?

Преданность искусству, готовность работать, не зная самоуспокоенности, для молодого дирижера — и долг, и призвание. Он унаследовал их от отца — потомственного лэутара из села Старая Сынжерея. Примечательно, что делу его жизни — открывать людям неисчерпаемые богатства музыки посвятили себя также два других его сына, получивших, как и Думитру, специальное музыкальное образование. Теперь им троим поистине подвластны все ее жанры: старший, Павел, дирижирует эстрадно-симфоническим оркестром Молдавского телевидения и радио, младший, Василий, руководит оркестром народных инструментов популярного ансамбля «Миорица».

Братья-дирижеры друг для друга самые строгие, бескомпромиссные судьи, советчики в реализации творческих замыслов. Понимать одному другого с полуслова помогают не только впечатления детства, которое прошло в мире фольклорных мелодий, красочных народных «жоков» на сельской площади, но и глубокое знание теории музыки, владение оркестровыми инструментами и общая любовь к театру, с которым связана творческая судьба всех троих. Сотрудничество с ним продолжается и поныне.

Что касается Думитру Гою, то он с готовностью и радостью принимает приглашения дирижировать в спектаклях. А одна из новых программ его филармонического оркестра задумана как своеобразная антология молдавской советской оперной и балетной музыки. Гоя отобрал для нее фрагменты из лучших произведений, часть из которых уже стала историей театра. А история, считает он, не может быть забыта.

**Р. ХОМЕНКО,**  
корр. АТЕМ.