

# За дирижерским пультом — Дмитрий Гоя

Я смотрел на лицо дирижера: оно менялось, выражая то мольбу, то радость, то восторг, то пнев...

Дмитрий Гоя окончил Ленинградскую консерваторию под руководством профессора И. Шермана, последователя знаменитого русского дирижера Малько. Концерт в Молдавской государственной филармонии явился своеобразным дебютом дирижера с симфоническим оркестром. Правда, несколько лет назад, будучи студентом консерватории, Гоя дирижировал двумя концертами в филармонии, но это была «проба пера».

Прошли годы, выпускник консерватории был назначен дирижером в Молдавский театр оперы и балета. Сейчас, имея за плечами опыт работы с оркестром и с певцами, Гоя решил попробовать силы в дирижировании симфоническим оркестром. Для каждого дирижера это серьезный экзамен. В симфоническом концерте слушателей ничто не отвлекает — ни эффектные декорации, ни голос певцов. Дирижер находится в центре внимания. Выдержал ли он этот экзамен?

Для своего выступления Гоя составил большую и интересную программу, центром которой стала Шестая симфония С. Прокофьева. Это произведение выдающегося советского композитора по своему содержанию связано с событиями Великой Отечественной войны, поэтому неудивительно, что в год празднования 30-летия Победы над фашизмом дирижер остановил свой выбор именно на ней. Сказалась также давняя привязанность дирижера к музыке Прокофьева и упорная работа Гои над Шестой симфонией, начатая им еще в консерватории.

Произведение это чрезвы-

чайно трудное и редко исполняемое. В Кишиневе оно прозвучало впервые. Репетиционная работа велась упорно и настойчиво: ведь оркестр до сих пор не исполнил этой симфонии. И все же четырех репетиций оказалось мало. Некоторая неточность фразировки, интонаций и ритмов нарушала иной раз цельность музыкальных образов. Это особенно было заметно в первой, наиболее сложной части произведения. Лучше прозвучала более светлая, проникнутая тревожной лирикой вторая часть симфонии. Ярко был исполнен финал, в котором торжествуют танцевальные ритмы, жизнеутверждающее настроение.

Хорошо прозвучал Пятый концерт Бетховена для фортепьяно с оркестром, исполненный лауреатом международного конкурса Т. Алихановым. Здесь Д. Гоя показал себя чутким и внимательным дирижером. Концерт закончился симфонической фантазией «Франческа да Римини» Чайковского, в которой яркая изобразительность сочетается с трогательной лирикой.

Итак, первое выступление Дмитрия Гои с симфоническим оркестром состоялось. Дирижер показал неподдельную музыкальность, вкус, изобретательность в использовании жеста и мимики, яркий темперамент. А исполнение под его руководством Шестой симфонии Прокофьева — безусловно, значительное событие в музыкальной жизни нашего города. Хочется верить, что это прекрасное произведение, тщательно отшлифованное исполнителями, не раз еще прозвучит в последующих программах симфонического оркестра Молдавской филармонии.

**Д. ПРЯЖИШНИКОВ.**

17 ФЕВ 1975

ВЕЧЕРНИЙ Кишинев  
г. КИШИНЕВ