

Ирина Гошева

Семь лет назад Ирина Гошева была студенткой Ленинградского театрального училища. А через два года после того, как она сыграла свою первую роль в Театре комедии (Мадлен в пьесе Вернейля «Мое преступление»), театральная общественность заговорила о ней, как об интереснейшей актрисе с большим будущим. Вторая работа Гошевой в том же театре — Диана в «Собаке на сене» Лопе де Вега — окончательно убедила в том, что театр «открыл» новую и, несомненно, большую актрису.

С тех пор театр испытывал молодую актрису на разных ролях, широко раздвигая рамки ее специфического дарования.

Что составляет особенность интересного дарования Гошевой?

Вспомним обаятельнейший образ Дианы в «Собаке на сене», вспомним молодящуюся старуху Фаншон Бельанж («В понедельник в 8») и, наконец, внешне сдержанную, но по существу волевою и страстную Олуэн из «Опасного поворота» Пристли. Капризы и деспотизм Дианы превращают ее в комический и отнюдь не положительный персонаж спектакля. Однако в исполнении Гошевой Диана завоевывает симпатии зрителя. И не только своим обаянием, своей молодостью, но прежде всего искренностью и глубиной своего чувства.

Олуэн («Опасный поворот») Гошевой, конечно, самый положительный персонаж спектакля.

Правда, она — убийца. Остальные герои пьесы оправдывают Олуэн — она убила, защищаясь. Но для нас ее оправдание — в глубокой, неразделенной любви к Роберту, в ее последовательной и откровенной несправедливости к убитому ею грязному развратнику Мартину, в цельности и страстности ее натуры, скованной памками буржуазных «приличий». Гошева вложила в свое исполнение много убежденности и искренности.

Молодая артистка обладает исключительной способностью глубоко и органически понимать человеческую сущность играемого ею образа. Особенно ясно это на примере ее последней роли — Аннунциаты в спектакле «Тень» Евг. Шварца. Все персонажи этой пьесы сказочны. Они карикатурны, они говорят и делают такие вещи, какие, казалось бы, немислимы в действительности. И среди них действуют лишь два человека в подлинном смысле этого слова, два персонажа, по-настоящему глубоко и искренне чувствующие, страдающие и радующиеся. Это — ученый и Аннунциата.

Гошева играет простую, скромную и любящую девушку, трогательную своей непосредственностью и наивностью. Артистка отлично справляется с этой труднейшей ролью, лишенной ярких выразительных красок, и в этом — свидетельство ее мастерства.

Неверно было бы говорить о Гошевой, как о сформировавшейся актрисе. Ей предстоит еще овладеть многими «тайнами» актерского мастерства, расширить свой диапазон, обогатить свою палитру красок.

Ежегодно увеличивается список интересных образов, созданных И. Гошевой. И каждая ее новая работа вызывает интерес, заставляет говорить о себе, в той или иной мере становится художественным событием. Растет профессионализм, растет мастерство актрисы, но в то же время не утрачивается то ценное, что определилось в ее ранних работах, — непосредственность, искренность, глубина.

А. БАРТОШЕВИЧ