

ПРЕКРАСНЫЙ знаток психологии интеллигенции своего времени, Антон Павлович Чехов в пьесе «Чайка» создал глубоко волнующий образ актрисы Нины Заречной. Сколько тяжелых препятствий нагромодила судьба на ее пути в большой мир искусства! Трагедия личной жизни, пошлые нравы тогдашней театральной провинции страшным грузом обрушились на хрупкие плечи актрисы. И надо было совершить подвиг, чтобы выстоять при столкновении мечты с суровой действительностью. Лишь ценою огромных жертв и испытаний Нина Заречная завоевала право быть настоящей актрисой. Такова в прошлом была участь многих талантов.

Иными путями к вершинам искусства идет наша землячка, заслуженная артистка Российской Федерации Ирина Прокофьевна Гошева. Для нее, как и для многих других актеров советского поколения МХАТ, созданы сейчас все условия для

Встреча с юностью

расцвета таланта, для свершения самых сокровенных желаний. Радость творчества актриса обрела с помощью всего мхатовского коллектива, в напряженном труде и неутомимых исканиях.

...Это было в 1927 году. Ирина Гошева впервые тогда, вместе со своими школьными подругами, пришла в Архангельский клуб водников и стала участвовать в драматическом кружке. Это был очень хороший кружок. В нем занимались преимущественно моряки: Дубинин, Узкий, Марков, Одинцов, Белявский, Сергеев, Ольшевский, Гусев и другие. И хотя никто из них тогда еще по-настоящему не понимал, что такое театр, — на клубной сцене они впервые познали радость творческого труда.

Ирина Гошева любила театр с детства, но никогда всерьез не думала о том, что станет актрисой.

Правда, руководитель самодеятельного кружка клуба водников Степан Михайлович Бобров говорил Ирине, что у нее есть несомненные актерские способности, но дома не верил в это и не хотели, чтобы она пошла в театр. И, может быть, судьба этой способной девушки сложилась бы совсем по-иному, если бы не поездка в Ленинград в 1929 году. Большой город покорил ее. Дворцы, парки, музеи — все то, что в первую очередь интересует приезжих в Ленинграде, было с восторгом осмотрено в несколько дней.

А по вечерам Ирина отправлялась в театры. Увиденное на ленинградских сценах было для нее настоящим откровением. Замерев в кресле, она следила за игрой актеров, не пропускала ни одной реплики, ни одного их движения. После спектакля долго не могла прийти в себя... Вскоре в Архангельске, в доме по улице Чумбарова-Лучинского, была получена телеграмма. Ирина лаконично сообщила родным, что держит экзамен в институт сценических искусств.

Успешно закончив институт, Ирина Гошева работала в Ленинградском театре комедии. Здесь за творческие достижения она была награждена орденом «Знак Почета».

Знаменательным годом в жизни актрисы был год 1940-й. В Москве проходила Ленинградская декада литературы и искусства. Показывал в столице свои спектакли и театр комедии. В дни этой декады Ирина Гошева была приглашена Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко на работу в Московский Художественный академический театр имени Горького.

Под руководством великого мастера сцены Гошева работала над ролью Офелии в шекспировском спектакле «Гамлет». К сожалению, безвременная смерть Владимира Ивановича помешала осуществить постановку этого спектакля.

За время работы в МХАТ Ирина



Гошева сыграла несколько ролей классического репертуара, в том числе в спектакле «Три сестры» — роль Ирины, в «Вишневом саду» — роль Ани. Участие в этих спектаклях было для Гошевой серьезным испытанием: нужно было постигнуть дух чеховской поэзии, суметь жить на сцене сосредоточенной и часто затаенной жизнью чеховских героев. Это испытание актриса выдержала с честью.

Сыграла несколько ролей Ирина Гошева и в спектаклях по пьесам советских драматургов: «Дни и ночи» К. Симонова — роль медицинской сестры Ани Клименко, «Кремлевские куранты» Н. Погодина — роль Маши. В пьесах западноевропейских драматургов Гошевой сыграны роли Сюзанны в «Женитьбе Фигаро» Бомарше, Мейбл Чилтерн в «Идеальном муже» Уайльда, Констанс в пьесе прогрессивной американской писательницы Лилиан Хелман «Осенний сад».

В 1947 году Ирине Прокофьевне Гошевой было присвоено почетное звание заслуженной артистки республики, а еще через год, в день пятидесятилетия МХАТ, она была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

И вот сейчас Ирина Прокофьевна Гошева вместе с коллективом лучшего театра страны на гастролях в родном городе. С огромным волнением подезжала актриса к

Архангельску. Родные края! Всегда дорогие и близкие сердцу, они воскресают в памяти годы детства и юности...

Более четверти века не была Ирина Гошева в Архангельске. Как изменился город за это время! Только, пожалуй, красавица Двина такая же раздольная и величественная, какой ее помнит актриса с детства.

В тот вечер, когда на сцене Архангельского Большого театра впервые шел мхатовский спектакль «Идеальный муж», в зрительном зале нашлись люди, которые в образе Мейбл Чилтерн узнали бывшую участницу художественной самодеятельности клуба водников. На следующий день Ирина Гошева получила теплое письмо от своей старой подруги по клубной сцене Антонины Николаевны Поповой.

...Улица Поморская, дом тридцать один, квартира пять. Скромная, уютная комната Антонины Николаевны. Сюда и направилась, получив письмо, заслуженная артистка РСФСР И. П. Гошева.

Незабываема была эта встреча. Ирина Прокофьевна и Антонина Николаевна вспомнили свои первые робкие шаги на сцене, кружковцев, судьба которых сложилась по-разному. Одни погибли в великой битве за свободу Родины, другие работают на заводах, в паромоходе. Вспомнили и тех, кто пошел на сце-

ну — Гусева, работающего ныне в одном из ленинградских театров, Дмитриеву, ставшую артисткой Архангельской филармонии, а также Гинзбурга, Чухина, Лыскову, которые и поныне продолжают участвовать в художественной самодеятельности.

Антонина Николаевна показала актрисе старые, пожелтевшие от времени фотографии кружковцев клуба водников. И среди них — портрет семнадцатилетней Ирины Гошевой. До позднего вечера длилась беседа. Вспомнили о многом, поделились делами, заботами, думами. Антонина Николаевна — пенсионерка. Болезнь помешала ей пойти на сцену, но театр она по-прежнему любит так, как только может любить искусство человек большого сердца. Она внимательно следила за успехами своей подруги. И теперь подробно расспрашивала Гошеву о ее творческих планах...

В эти дни Ирина Гошева побывала в доме, где прошло ее детство, посетила бывший клуб водников (ныне интернациональный клуб моряков). Там, в клубе, поднялась на сцену, на которой начинала свой путь актрисы...

— Много, очень много нового в Архангельске для меня, — говорит Ирина Прокофьевна. — Но самое прекрасное в нем — его люди: рабочие фабрик и заводов, моряки, интеллигенция, учащаяся молодежь. Мы, мхатовцы, сердечно благодарны архангельским зрителям за их теплое, радужное внимание к нам.

...На занавесе Московского Художественного театра изображена чайка — птица бурь, символ смелых дерзаний. С чайкой сравнивал Чехов Нину Заречную, для которой жизнь в искусстве была борьбой за счастье. Этой борьбе отдают свой могучий талант замечательные мастера МХАТ, среди которых достойное место занимает наша землячка Ирина Прокофьевна Гошева.

Н. НИКИТИН.

На снимках: сверху — заслуженная артистка РСФСР И. П. Гошева (справа) и А. Н. Попова; внизу — Ирина Гошева (в первом ряду, вторая справа) среди участников художественной самодеятельности клуба водников в 1927 году.

