

ТЕАТР — НА ВСЮ ЖИЗНЬ

ГАСТРОЛИ ЦХИНВАЛЬСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. ХЕТАГУРОВА

Говорят, что актер — самая добрая профессия на земле. В глубокой мудрости этих слов убеждаешься всякий раз, когда наблюдаешь игру талантливого актера.

Чтобы за несколько часов, пока длится спектакль, прожить десятилетия во всем многообразии их событий, чувств и мыслей героя и показать все это зрителю, актеру нужно обладать большой душевной щедростью и добротой.

Именно эти черты характера Джемала Гочашвили — актера Цхинвальского драматического театра имени Коста Хета-

гурова — помогают ему создать глубокий образ удивительного художника-самоучки Нико Пиросмани. Веселый, жизнерадостный в молодости, с годами Пиросмани становится угрюмым, замкнутым, недоверчивым. Герой меняется буквально на глазах, и лишь неизменными остаются его влюбленность в родную природу, страстная увлеченность живописью, желанье свободы и неизмеримая доброта. Д. Гочашвили сумел найти точное эмоциональное выражение чувств, мыслей художника.

За время гастролей Цхинвальского драматического театра имени Коста Хетагурова тбилисцы познакомятся с еще двумя ролями Д. Гочашвили. Это честный, смелый, решительный Атарбег из спектакля «Саниат» Э. Уруймаговой и мужественный революционер Лексо в драматической эпопее М. Мрвлишвили «Под тенью старого дуба».

Актерский стаж Д. Гочашвили насчитывает всего семь лет. Спектакли этого коллектива были для деревен-

ского мальчугана первым знакомством с театром, его волшебным искусством, сила которого способна воскрешать исторических героев, переносить в далекий мир сказочных мифов и легенд. Поэтому после окончания Тбилисского культпросветучилища Джемал пришел в Цхинвальский театр. Юношеские впечатления от театра в сочетании с особенностями личного дарования актера обусловили его тяготение к изображению романтических характеров.

Сейчас это достаточно зрелый мастер, богатые способности которого — залог его дальнейших творческих успехов.

Л. СИХАРУЛИДZE.

