



13 декабря 1720 года в одном из старинных аристократических особняков Венеции родился Карло Гоцци. Тогда вряд ли кто из членов обедневшей графской фамилии мог предположить, что через несколько десятков лет, после упорной борьбы с кредиторами, Карло Гоцци начнет не менее ожесточенную полемическую битву — уже в литературе.

Венеция славна в истории искусства не только великими преданиями старины, творчеством крупнейших живописцев средневековья и Возрождения, памятниками и зданиями. Это город певцов и драматургов. Интерес к драматургии, новым именам комедиографов, разнообразным постановочным эффектам стал в Венеции середины XVIII века чуть ли не профессиональным у всех слоев населе-

ния. Именно в это время выступает со своими «литературными» комедиями великий тезка и соотечественник Гоцци — Карло Гольдони, представитель и защитник «низов». Отвечая на его вызов, Гоцци берется доказать, что театральная сказка (фьяба), «которую венецианские нормилиты забавляют детей», воплощенная в традициях старинной комедии масок, соберет не меньше публики, чем любая бытовая комедия Гольдони.

Одна за другой с необычайным успехом проходят в театре Сан-Самуэле, где играет любимая Гоцци труппа во главе со знаменитым Антонио Санки, его фантастические фьябы «Любовь к трем апельсинам», «Ворон», «Женщина-змея», «Турандот»... В конце концов венецианцы признали победу Гоцци.

Прошло два с половиной века... На сценах театров

мира на равных правах идут и гоциевские сказки, и литературные комедии Гольдони. На сюжеты фьяб «Турандот», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень», да и многих других, созданы оперы и балеты...

Гоцци был человеком противоречивым, но его художественное творчество выше этих противоречий. Драматург исключительно яркий, самобытный, настоящий поэт-сказочник, он посвятил свои фьябы прославлению самоотверженной любви, преданной дружбы, сильных страстей и характеров.

Именно эти качества привлекли внимание Евгения Вахтангова, поставившего в голодной, заснеженной Москве 1922 года свою ослепительно сверкающую, пленительную «Принцессу Турандот». В спектакле играли юные Б. Шукин и Ц. Мансурова, Ю. Завадский и Р. Симонов. А в 60-е годы «Турандот», восстано-

вленная Рубеном Симоновым, снова засверкала на сцене вахтанговского театра, став, как и 40 лет назад, праздником торжествующей молодости, радости, юмора. В главных ролях спектакля, который сегодня прозвучит в эфире: Ю. Борисова, В. Лановой, Л. Максакова, Ю. Яковлев, М. Ульянов, Н. Гриценко и другие актеры театра.

На снимке: сцена из спектакля театра имени Евг. Вахтангова «Принцесса Турандот».

Фото М. Чернова



четверг,

3 программа, 19.30

„Телепрограмма телевидения и радиовещания“ № 49
4-13 дек. 1970г.

