

40 лет творческой работы в театре

Представьте:

Старое здание грузинского театра в бывшем Арцруньевском каравансарае — там, где ныне помещается клуб печатников им. Ворошилова. Маленькое трехэтажное помещение от первых рядов партера до последних скамей шумливой галереи переполнено зрителями.

Сегодня в театре ставят «Родину» Эристави, и роль одного из заговорщиков — Заза — исполняет один из новых членов труппы, вступивший в этом сезоне впервые на пороги грузинской сцены.

Представьте себе и то, что исполнителем этой трагической роли был несравненный комик современного грузинского театра **Нико Гоциридзе**.

Это было в 1893 году. В этом году за кулисы грузинского театра впервые пришел 20-летний юноша, исполнявший в те времена «маленькие» роли, но уже с 6-летнего возраста, — с того дня, когда впервые он увидел незатейливую оперетку — домашний спектакль — зачарованной рамной. Он пришел, этот 20-летний юноша, в грузинский театр, чтобы никогда больше не отойти от путей его развития и делить с ним и невзгоды и быть активным участником его блестящих побед.

Представьте:

Тифлисские главные ж.-д. мастерские. В малярном цехе выстроились в ряд отремонтированные вагоны, которым нужна только окраска, чтобы затем двинуться по рельсам. Уже с первого гудка, в предвечерние часы, бригада маляров работает здесь.

Сегодня к семье железнодорожников: огромной и бодрящей революционной семье, прибавился новый член: в малярный цех вступил сегодня юноша — маляр.

Этот юноша был Нико Гоциридзе. И произошло это в том же 1893 году, когда Нико Гоциридзе вступил в семью актеров грузинского театра. В этом году он тесно сблизился с широкими слоями рабочих, окунулся в великую работу обслуживания культурных запросов этой массы, чтобы затем, на протяжении 40 лет, никогда не отойти от высокой культурной работы.

40 лет работы на сцене, 30 лет работы в малярном цехе главных ж.-д. мастерских, — таков сухой итог пройденного Нико Гоциридзе жизненного пути.



Н. ГОЦИРИДЗЕ.

Однако, попытайтесь раскрыть этот сухой, поверхностный итог, внимательно присмотритесь к каждой составной части этого итога, обойдите все районы нашей столицы, в которых в прошлые времена ютились рабочие и ремесленники. — от Анчисхатского до Авлабара и Веры — перечитайте не написанную еще историю развития грузинского рабочего театра — авчальская аудитория, железнодорожный театр, театр Мурашво на Авлабаре, Верхняя аудитория, народный театр (ныне театр имени мастера грузинской сцены — К. Марджанишвили) — посчитайте, если можно только сосчитать, те огромные затруднения и препятствия, которые неразрывно сопутствовали в прошлом народным спектаклям, ту огромную энергию и исключительную любовь, которые нужны были, чтобы преодолеть эти затруднения, —

и тогда вы лишь приблизительно сможете оценить самоотверженность, которая воодушевляла на протяжении 40 лет и воодушевляет и сейчас Нико Гоциридзе.

И тогда с исключительной привлекательностью раскроется перед на-

ми творческий путь от маляра — бригадира к народному артисту республики, высоким званием которого советская власть наградила Нико Гоциридзе.

Первые аплодисменты Нико Гоциридзе достались в награду за исполненную им драматическую роль. Но улыбающееся творчество артиста пошло по иному пути развития. Комические образы, мягкий юмор, живой смех, — вот где ключом бьет огромное творческое мастерство Нико Гоциридзе.

Вот перед вами целый ряд этих стародавних горожан Тифлиса в высоких, как кувшины, папехах, вот городские «карачохели» в ухареки примятом по бокам картузе, живой галереи выведенные старой грузинской драматургией и вытканные в шедевры творчества мастером сцены. Вот европейский репертуар — бессмертные герои Мольера, Шекспира, Синта, Бенавенте, Геймеренса, нашедшие своеобразие истолкователя в лице Нико Гоциридзе. Вот советская драматургия с совершенно новыми образами, с совершенно новым содержанием, одинаково мастерски отделанными крупным артистом нашего времени.

Огромный и разнообразный путь творчества, богатейшая галерея разнообразнейших образов и звучаний для простого беречия которых переболел бы толстый гробух.

И при всем этом, при всех обстоятельствах — внимательный, присущий Нико Гоциридзе, добросовестный подход к образу, упорный труд, внимание во все мелочи и увлеченность, увлекательность бескрайняя!

И тогда, когда, сбросив измазанную рабочую куртку, не отдохнув, спешит он в народные аудитории на репетицию или спектакль, и тогда, когда вместе с такими же самоотверженными, как он сам, культурниками обезжест села и рабочие районы, и теперь, когда он целиком связан с яркими творческими буднями грузинского советского театра.

П. ДАДВАДЗЕ

★★ Сегодня, в театре им. Марджанишвили — торжественный спектакль в ознаменование 40-летия артистической деятельности народного артиста республики Нико Гоциридзе.