

Заря Востока  
30/МАЯ 1943г

Тбилиси

## Театр и искусство

# 50 лет сценической деятельности

Нико Гоциридзе впервые выступил на грузинской сцене в 1893 году и с тех пор на протяжении 50 лет самоотверженно отдает все свои силы служению родному искусству, приобщая к нему широкие народные массы.

Еще будучи рабочим железнодорожных мастерских, Нико Гоциридзе почти на протяжении тридцати лет беззаветно работал на сцене народного театра. Своим смелым он вселял в те времена бодрость и надежду в среду собратьев, силой своего блестящего мастерства раскрывал правду о жизни.

На профессиональную сцену Н. Гоциридзе перешел только после революции, когда были созданы все возможности для претворения в действительность самых дерзновенных мечтаний о большом народном театре.

На протяжении всего своего творческого пути Н. Гоциридзе проявляет живой интерес к общественной жизни, не устает учиться и углублять свое сценическое мастерство, и поэтому, созданные им образы отличаются жизненностью, правдивостью, проникновенностью. Он с энтузиазмом воспринимает все новые и здоровые веяния в искусстве, вместе с Котэ Марджанишвили идет по пути смелых творческих исканий.

Как мастер, Н. Гоциридзе является продолжателем традиций реалистической актерской школы Георгия Эристави. Эти



Народный артист  
Грузинской ССР  
Н. Гоциридзе.

традиции наиболее полно были воплощены в комедиях Г. Эристави, З. Антонова, А. Цагарели, изображавших жизнь и быт тбилисских горожан. На этих традициях выявился блестящий талант Нато Габуния, Мако Сапаровой-Абалидзе, Васо Абалидзе, высоко поднявших славу грузинской сцены.

С переходом на профессиональную сцену еще шире раскрывается прекрасное сценическое дарование Нико Гоциридзе. Он с большим успехом играет в классических и современных пьесах и создает целую галерею незабываемых, мастерски отделанных образов (старый Мегон — «Герой» Дж. Синга, Журден — «Мещанин во дворянстве» Мольера, доктор — «Игра интересов» Бенавенте и др.).

Творчество Нико Гоциридзе характерно силой колического таланта, художественной простотой, неиссякаемой изобретательностью, легкостью и ясностью воспроизведения сценических образов, свободной, непринужденной игрой.

Н. Гоциридзе — один из первых среди старшего поколения грузинских актеров сумел воспринять и освоить то новое, что одухотворяет советское искусство. Он и сейчас продолжает обогащать и совершенствовать свое мастерство, выросшее на традициях реалистической школы лучших мастеров грузинской сцены.

Д. Джанелидзе.