

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

от -8 АВГ. 1962

г. Тбилиси

Газета №

# Народный артист...

## К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НИКО ГОЦИРИДЗЕ

1893 год оказался знаменательным в истории грузинского театрального искусства. В этот год комедией А. Цагарели «Иные нынче времена» открылся в Тбилиси известный Авчальский рабочий театр, который дал нашей сцене плеяду талантливых мастеров, вписавших золотые страницы в летопись грузинского театра. Среди них в первую очередь следует отметить крупнейшего актера Нико Гоциридзе.

Чтобы по-настоящему оценить искусство актера, нужно воочию видеть его на сцене, но и по написанному о Нико Гоциридзе, по записям некоторых сцен из спектаклей с его участием можно убедиться в том, что это был большой мастер, со своим, глубоко отличным от других, голосом в искусстве, со своим «творческим почерком», резко выделившим его из числа других актеров.

Дело не только в таланте, вкусе, тонкой интуиции, чувстве меры, которыми были



отмечены образы, воплощенные на сцене Нико Гоциридзе, но и в том, поистине фантастическом трудолюбии, без которого немислим подлинный творец. Нужно хорошо знать жизнь этого выходца из народа, жившего и творившего для народа, чтобы воздать ему должное, по достоинству оценить его замечательное искусство.

Родившись в семье бед-

ного ремесленника, Н. Гоциридзе был лишен возможности получить образование, хотя тяготение к театру у него проявилось в очень раннем возрасте: 12-летним мальчиком он уже участвовал в спектакле профессиональной труппы. В поисках куска хлеба он вынужден бросить учебу и стать рабочим малярного цеха Главных железнодорожных мастерских. Однако увлечение юности не забыто: Н. Гоциридзе тесно связан с Тбилиским грузинским театром, выступает во многих ролях и все более формируется как актер.

С 1897 года он выступает в Авчальском рабочем театре. После утомительного рабочего дня Н. Гоциридзе приходил в театр и раскрывал перед зрителями правду о жизни. Художественные образы, созданные им, надолго запоминались зрителям. Этим и объясняется огромная популярность актера среди рабочего люда.

Нико Гоциридзе жил и творил одновременно с таким блестящим мастером комедии, как Васо Абашидзе, они даже играли одни и те же роли, но какими разными были их герои. Даже имея такой сильный пример для подражания, как Васо Абашидзе, Н. Гоциридзе умел остаться самим собой, найти для раскрытия образа свои,

неповторимые средства и краски. Можно смело сказать, что после В. Абашидзе грузинская сцена не знала такого крупного комедийного актера, как Н. Гоциридзе.

Геурк («Затмение солнца» З. Антонова) и Стефан Макарич («Цимбирели» А. Цагарели), Кумухтов («Раздел» Г. Эристави) и Оганес Никитич («Меджгануашили» Л. Ардазиани), доктор Гаспар («Три толстяка» Ю. Олеси) и Грифелев («Простая девушка» В. Шкваркина) — вот далеко не полный перечень ролей, исполненных Нико Гоциридзе. Особенно блистательным был актер в спектаклях, изображающих быт тбилисских горожан.

К своей работе в народном театре Н. Гоциридзе относился не только как к актерскому призванию, но и как к гражданскому долгу. Поэтому даже впоследствии, став известным, всеми признанным мастером сцены, Н. Гоциридзе не порывал с ним связи. 28 лет работал Гоциридзе безвозмездно в рабочем театре. За всю его долгую жизнь не было случая, чтобы он отказался участвовать в бесплатном или благотворительном спектакле, считая для себя унизительным выступление в любительских постановках. Это был поистине народный актер. Вот почему народ платил ему горячей любовью и одним из первых среди грузинских актеров удостоил звания народного артиста республики.

Жизнь и творчество Нико Гоциридзе — высокий, вдохновляющий пример.

**Н. БАКАНИДЗЕ.**



НА СНИМКЕ: Н. Гоциридзе в роли Саркиса в спектакле «Тяжба».