г. Тбилиси

* 2 ФЕВ 1972
Газета №

Талант перевоплощения

С Нико Гоциридзе, большим мастером грузинской сцены, я познакомился в 1898 году. Сын ремесленника, простой рабочий, Нико обладал незаурядными актерскими способностями. Днем он красил вагоны, распространял листовки среди рабочих, а вечером своей талантливой игрой доставлял минуты радости и веселья зрителям, посещавшим Авчальский рабочий театр. Выступления эти были бесплатными, но для Нико Гоциридзе платой были дружный смех, аплодисменты и благодарность зрителей.

Это был талантливый человек, наделенный тонким художественным вкусом, особой актерской интуицией, позволяющей ему создавать яркие и колоритные образы.

Более 20 лет безвозмездно проработал он в Авчальском театре и в Народном доме Зу-

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НИКО ГОЦИРИДZE

балова (ныне театр имени Марджанишвили). В 1924 году по настоятельной просьбе администрации театра имени Руставели Н. Гоциридзе перешел на профессиональную сцену. Затем он стал играть в театре, которым руководил Котэ Марджанишвили.

Тонкий ценитель актерского дарования, Котэ Марджанишвили сразу же обратил внимание на Нико Гоциридзе. Давая ему роли в своих спектаклях, он был уверен, что талантливый актер отлично справится со своей задачей. Котэ Марджанишвили говорил, что когда Нико Гоциридзе появляется за кулисами и до зрителей доносится его голос, по залу пробегает тре-

петное волнение, а когда его фигура появляется на сцене, все радостно оживляется, а затем затихает в ожидании его реплик.

Искусство Нико Гоциридзе неповторимо и своеобразно. Он обладал собственным творческим почерком комедийного актера и создал целую галерею ярких образов в спектаклях «Ханума», «Иные нынче времена», «Раздел», «Затмение солнца», «Пепел», «Тартюф», «Ревизор» и других.

Одним из первых в республике Нико Гоциридзе был удостоен высокого звания народного артиста Грузии. Он был актером, вышедшим из народа, и отдал народу все лучшее, чем одарила его природа.

Ф. ДОЛИДZE,
заслуженный работник
культуры Грузинской
ССР.