

Актер по призванию

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Н. С. ГОЦИРИДZE



Мало кто помнит сценические образы, созданные талантливым мастером грузинского театра Николаем Семеновичем Гоциридзе, так как его активная творческая деятельность завершилась еще в довоенные годы. Но мы, люди старшего поколения, были свидетелями его популярности и успеха. Успех этот сопровождал каждую созданную им новую роль и обуславливался как поистине блестящим самородным комедийным даром артиста, так и тщательной, вдумчивой, проникновенной работой над ролью.

Родился Нико Гоциридзе 6 августа 1872 года в Тбилиси, в семье ремесленника-портного. С детства выказывал способности к рисованию, и потому родители после окончания школы определили юного Нико в ученики к маляру. Вскоре он поступил маляром в Главные мастерские Закавказской железной дороги; красил вагоны и делал на них надписи. Здесь он работал 28 лет.

Но не профессия маляра была целью жизни Нико Гоциридзе. Основным его призванием был театр. С юных лет он полюбил театральное искусство и отдавал ему все свободное время.

В 1893 году группа рабочей молодежи создала в Тбилиси на Авчальской улице, в так называемой Авчальской аудитории, самостоятельный народный театр, поставивший своей задачей показывать рабочему зрителю пьесы, созвучные его интересам, борьбе с царизмом и капитализмом.

Имея уже некоторый сценический опыт (он исполнял эпизодические роли в спектаклях грузинского драматического театра), Нико Гоциридзе в 1897 году вступил в народный театр при Авчальской аудитории и вскоре стал одним из лучших его артистов-любителей, во многом определяя художественное качество спектаклей.

В 1909 году было открыто новое здание тбилисского народного дома (ныне театр имени К. Марджанишвили), куда

переселился из Авчальской аудитории и народный театр, расширив таким образом свою деятельность. Здесь еще ярче проявилось актерское дарование Нико Гоциридзе. Он уже выступал не только в Народном доме, но и в других самостоятельных народных театрах Тбилиси и районов республики. Работа эта была безвозмездной, актер считал служение народному театру своей почетной общественной обязанностью.

В дореволюционные годы Нико Гоциридзе сыграл 90 ролей, в основном комедийных. Лучшие его работы — Аюп («Ханума» А. Цагарели), Грушевский («Соседи» Т. Рамшвили), Зымзиков («Непо» Г. Сундукяна), Аветик («Иные нынче времена» А. Цагарели), Оргон («Тартюф» Мольера), Осип («Ревизор» Н. Гоголя), Шмага («Без вины виноватые» А. Островского), Расплюев («Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина) и другие.

Особым мастерством были отмечены образы тбилисских горожан — торговцев и ремесленников, с их колоритной, выразительной речью. Актер, выросший в этой среде, тонко подмечал все характерные черты этой прослойки жителей Тбилиси.

Нико Гоциридзе был актером реалистической школы, приверженцем реалистических традиций грузинского театрального искусства. Не имея, как и многие другие артисты дореволюционного грузинского театра, специального театрального образования, он совершенствовал свое дарование на примерах творчества актеров старшего поколения, внимательно изучал сценическое мастерство корифеев русского и западноевропейского театров.

Талантливо актера не раз приглашали вступить в труппу Тбилисского драматического театра, но он отказывался от этих предложений, находя более полезной свою деятельность в непосредственном общении с трудовым народом. Лишь после установления Советской власти в Грузии он

оставил профессию маляра и народный театр и перешел в профессиональную труппу Тбилисского драматического театра, считая, что в условиях Советской власти профессиональный театр также подчинен благородной задаче служения трудовому народу.

Высоко ценил актерское мастерство Н. Гоциридзе реформатор грузинского театра Котэ Марджанишвили, поручавший ему ответственные роли (Полоний в «Гамлете» В. Шекспира, Журден в «Мещанине во дворянстве» Мольера, Геурж в «Затмении солнца в Грузии» и т. д.). Н. Гоциридзе был верным приверженцем К. Марджанишвили в обновлении грузинского сценического искусства и после его ухода из театра имени Руставели и создания в 1928 году Второго Государственного театра перешел работать в этот коллектив, сыграв и здесь ряд ведущих ролей (Ишан в «Немые заговорили» Г. Баазова, профессор Захаров в «Страхе» А. Афиногенова, Боговлянский в «Светите звезды» И. Микитенко и др.).

Партия и правительство высоко ценили искусство Нико Гоциридзе. В 1924 году был отпразднован юбилей 30-летия его творческой деятельности и ему было присвоено почетное звание народного артиста Грузинской ССР.

Боле полувек выступал на сцене Нико Гоциридзе, его творческий путь — яркий пример бескорыстного, честного отношения к любимому труду.

Г. БУХНИКАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусств
Грузинской ССР.