

**В** СЕМЬЮ грузинских музыкантов вошел новый яркий талант. Георгий Гоциридзе дебютировал недавно в Тбилиском академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили за дирижерским пультом в опере Пуччини «Богема». Затем он блестяще дирижировал симфоническим концертом с очень сложной программой — проявил себя мыслящим и серьезным музыкантом.

В таланте Г. Гоциридзе сочетаются отличная эрудиция с тончайшим слухом, прекрасными «поющими» руками, волей и темпераментом, безукоризненным вкусом и культурой, споспешью заботой о музыкантах и пювности за собой исполнительский коллектив. К этому следует прибавить точное ощущение формы сочинения, стремление раскрыть главную сущность, замысел исполняемого произведения.

Г. Гоциридзе убеждает в правоте своего исполнительского замысла. Отсюда — художественность дирижера, творческое прочтение произведений композитора. Так было на спектакле «Богема», где Г. Гоциридзе нашел новые яркие краски, как бы заново переосмыслил знакомую всем музыку. Тонкая нюансировка, тщательная лепка произведения, точное воспроизведение детали. Оркестр звучал у Г. Гоциридзе четко и выразительно.

Хочется сказать и о замечательном исполнении им гениальной Десятой симфонии Дмитрия Шостаковича. Мне неоднократно пришлось слышать это сочине-

ние в исполнении лучших коллективов Советского Союза под управлением замечательных советских дирижеров. Следует подчеркнуть, что такая свежая и драматургически убедительная трактовка этого глубоко философского произведения Г. Гоциридзе может смело соперничать с ее лучшими интерпретациями. Дирижер такт за тактом, страница за страницей увлекал за собой исполнителей и слушателей,

бенно это относится к финалу концерта. В насыщенной программе с блестящим прозвучала концертная пьеса «Картули» О. Гордели, в исполнении которой Г. Гоциридзе также нашел новые краски.

Необходимо особенно отметить ценнейшее свойство дирижера — способность собственного, индивидуального прочтения музыки, свидетельствующую о его таланте и яркой индивидуальности. Почти всю программу Г. Гоциридзе провел наизусть. В данной рецензии, написанной под непосредственным обаянием исключительно удачного дебюта молодого дирижера, прошедшего прекрасную школу у выдающихся советских дирижеров — педагогов

А. Таука и Л. Гинзбурга, не хочется говорить о некоторых недостатках, связанных порой и с объективными причинами. У дирижера, увлекающегося исполняемой музыкой, иногда имеют место преувеличенная жесткость, лишние движения, нет еще мудрой скупости жеста при его максимальной выразительности. Все это объясняется молодостью. В целом же хочется поздравить дирижера и всех любителей музыки с появлением интересного, талантливого артиста, который, как нам кажется, быстро займет почетное место в грузинском музыкальном искусстве.

**Ал. ШАВЕРЗАШВИЛИ,**  
заслуженный деятель искусства Грузинской ССР.

# УДАЧНЫЙ ДЕБЮТ

постепенно и логично вводя их в богатейший образный мир Шостаковича.

Огромная симфония оказалась совсем короткой, настолько ярко и убедительно была раскрыта ее драматургия. Большая эмоциональность как бы наэлектризовала оркестр, чутко реагирующий на каждый жест дирижера, легко и свободно идущий навстречу его воле. В хороших традициях и с большой выразительностью прозвучала увертюра Бетховена «Эдмонт», где Г. Гоциридзе проявил прекрасное ощущение стиля бетховенской музыки.

В концерте принял участие лауреат Международного конкурса имени Бузони Владимир Солоухин, с большим тактом и мастерством исполнивший Третий концерт Бетховена. Осо-

ЗАРЯ ВОСТОКА

С. ТОЛКОВА

1961 ЮН 8 Л