

# САРАТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Муз. обозрение. — 1997 — Дек. (№ 12) — 22 и 29 ноября в театре с. 12



22 и 29 ноября в театре состоялась премьера балета Елены Гохман "Гойя".

Либретто В. Бутримовича и А. Демченко по мотивам одноименного романа Л. Фейхтвангера. Балетмейстер-постановщик В. Бутримович (Нижний Новгород), дирижер-постановщик Е. Хилькевич, художник-постановщик Е. Иванов, художник по костюмам Э. Покровская, хормейстер В. Корунов.

Франсиско Гойя — И. Стецюр-Мова, Каэтана, герцогиня Альба — Л. Телиус, Муза творчества — В. Ананьева, Инквизитор, маг-фокусник — И. Малащенко, Тореро — А. Борисов, Бык — Д. Круглов.

Балет был заказан саратовскому композитору Е. Гохман художественным руководителем и главным дирижером театра Ю. Кочневым. Премьера посвящена 70-летию саратовского балета, которое отмечается в текущем сезоне. Спектакль имел большой успех.

Елена Гохман (род. 1935) училась на теоретическом отделении Саратовского музыкального училища, окончила Московскую консерваторию (класс композиции Ю. Шапорина). Среди ее произведений — Пять хоров на стихи А. Блока, оратория "Испанские мадригалы", оперы "Цветы запоздалые" и "Мошеники поневоле", вокальный цикл "Бессоница" на стихи М. Цветаевой. В 1991 ей присуждена Государственная премия России.

"В этом сочинении композитор вышла на новый виток своей творческой эволюции. Никогда еще в ее музыке не было такой колоритности, красочности, сочности и разнообразия. Никогда она не достигала такой мощи и многослойности звучания, такого сочетания осязаемости образов, столь крупных художественных обобщений и поистине глобального размаха".

"Хореографическая партитура В. Бутримовича основана на соединении классической пластики и современного танцевального языка, на стремлении сочетать визуальную конкретность действия и средства символической трактовки движения. Он тяготеет к поэзии открытых эмоций и вместе с тем насыщает танец напряжением интеллекта... В его постановке ясно прослеживается несколько стержневых линий, вокруг которых возникает рой смысловых арок, переключек, ассоциаций. Изобретательность балетмейстера производит настолько сильное впечатление, что из зала по ходу представления можно было слышать: "Гениально!", хотя были и резко критические оценки".

"Почти единодушно высокую оценку получило решение художника Е. Иванова. Оставив сценическое пространство максимально свободным для танца, он заполняет "небо" сцены, опуская и раскрывая множество вееров как зримый символ Испании, и самым широким образом использует задник — проецирует на него архитектурные контуры, слайды с репродукциями картин Гойи, создавая прихотливую игру всевозможных световых эффектов. А в глубине сцены дважды поднимается суровый монолит католического креста как знак аскезы и насильственного отречения от жизни" (из местной прессы).

С 25 по 30 ноября театр провел Всероссийскую неделю "Театр детям и юношествву".

В фойе театра была развернута выставка юных художников. Региональное издательство "Детская книга" организовало выставку-продажу книг. В антрактах учащиеся частной балетной школы и хореографического училища демонстрировали модели детской одежды.

Театр показал детские оперы "Кошкин дом" П. Вальдграта, "По щучьему велению" В. Агафонникова, "Красная шапочка" В. Гокиели, балет К. Хачатуряна "Чиполлино", а также — "Щелкунчик", "Лебединое озеро", "Севильский цирюльник" и "Князь Игорь". Проводились экскурсии по музею театра, прошли творческие встречи с артистами и постановщиками.