

НОВОЕ ОБРАЩЕНИЕ К ЧЕХОВУ

Рос. муз. газета, - 2004, - № 2. - с. 3

Имя Елены Владимировны Гохман - лауреата Государственной премии, заслуженного деятеля искусств России, профессора кафедры теории музыки и композиции Саратовской консерватории хорошо известно любителям музыки. Ее творчество масштабно и разножанрово: две камерные оперы: "Цветы поздалие" (1979) и "Мошенники поневоле" (1984) по произведениям Чехова; балет "Гойя" (1991) по роману Л.Фейхтвангера; камерная оратория "Испанские мадригалы" для сопрано, баритона, женского хора и инструментального ансамбля на стихи Федерико Гарсиа Лорки (1975); вокально-симфоническая баллада "Гренада" для хора, струнных и ударных на стихи М.Светлова (1981); Библейские фрески "Ave Maria" для солистов, хора и симфонического оркестра (2001); симфонические, камерно-инструментальные сочинения, вокальные циклы "К Родине" (на стихи Назыма Хикмета), "Благовещение" на стихи рус-

ских поэтов начала XX века, "Бессонница" на стихи Марины Цветаевой, удостоенная Государственной премии России:

Появление каждого нового произведения композитора - всегда событие в музыкальной жизни Саратова. Музыка Гохман предельно эмоциональна, экспрессивна, насыщена драматизмом, иногда юмором. Она не оставляет равнодушными слушателей, ее с нетерпением ждут исполнители.

Новая премьера - вокально-симфонические медитации "Сумерки" по мотивам произведений А.П.Чехова - глубоко драматическое произведение, наполненное тревогой за судьбу окружающей нас природы, за все живое на земле.

"Сумерки" можно трактовать по-разному; - убеждена автор, - и в личном плане, и более широко. Не может не волновать то, что происходит сейчас с природой, со всеми нами. Ломают дома, губят природу. Нас окружает общая атмосфера загрязне-

нности всего духовного и физического. Ощущение, будто я стою перед стеною". Композитор вспоминает, как проходила работа над чеховскими текстами: "Мне попался томик Антона Павловича Чехова, его рассказ "Без заглавия". Он начинается с тех самых строк, с которых открывается мое произведение. Чеховскую "Чайку" я всегда боготворила. Это действительно загадочная пьеса. В разные времена в ней акцентируются разные моменты. Очень многоплановая вещь, и понимать ее можно по-разному. Когда-то я хотела написать монолог "Люди, львы, орлы." для голоса. Фрагменты из этого монолога Нины Заречной вошли в "Сумерки"... Вдруг неожиданно, совсем в другом сочинении "Дядя Ваня" я нашла строки "Мы отдохнем", которые звучат в финале моего произведения. Я брала в Чехове избирательно. Что-то приходилось сокращать. Я находила то, что мне было нужно. В процессе работы возникла идея адресовать свой

скромный дар Антону Павловичу, ведь в 2004 году - 100-летие со дня его смерти.

"Медитация, - читаем в словаре - (от лат.-размышление) - умственное действие, цель которого приведение психики человека в состояние углубленности и сосредоточенности..." Обратившись к сочинению Гохман и рассмотрев его с этих позиций, можно определить три состояния: покой - смятение и страх - надежда; и выделить три медитации-размышления: о первозданном мире, прекрасной, чистой природе; о бездумной деятельности человека, уничтожающего этот мир; о надежде обрести покой, гармонию с природой. Музыка, звучащая более часа и воссоздающая эмоционально-насыщенную атмосферу держит слушателей в постоянном напряжении, заставляя сопереживать происходящему.

Премьеру Елены Гохман представили талантливые исполнители: Симфонический оркестр Саратовской государственной

консерватории им. Л.В. Собинова и сводный хор студентов Саратовского училища искусств (хормейстеры М. Цапкова, И. Свиридова). За пультом в этот вечер стоял Игорь Головатенко, студент Московской консерватории (класс проф. Г.Рождественского). Молодому дирижеру удалось драматургически точно выстроить композицию, расставить все смысловые акценты, выявить кульминационные зоны, рельефно очертить контрастные разделы.

А. Демченко, часто пишущий о творчестве Е. Гохман, тонко подметил, что "это композитор, который неизменно дает пищу музыкантам для работы по самому высокому исполнительскому классу. И в результате получает удовлетворение от того, как произведение прозвучало. А исполнители - радость от того, что встретились с большой музыкой".

Людмила Топоркова
(Саратов)