

Москва, ноябрь 1978, 26 авг.

СУББОТНОЕ ИНТЕРВЬЮ

«ВЫ ПОНЯЛИ МЕНЯ»



— Я очень рад, что мы приехали в Москву, — сказал Стенли Лауден, менеджер и друг известного английского танцора и певца Питера Гордино.

КОГДА-ТО родители Питера рискнули. Они видели, как их сын, вместо того чтобы спокойно сидеть и играть в машинки и солдатиков, зачастую подходил к радиоприемнику и пытался танцевать — и не стали отучать его от этой «непоседливости». А когда семья Гордино переехала в Англию (Питер родился и первые годы жил в Бирме), он занялся танцами серьезно.

— У меня многое осталось с детства, — улыбается артист, — например, очень люблю импровизировать в танце. Повторяться неинтересно.

В его творческой жизни было много неожиданностей. Чаще всего — приятных: Но неожиданностями они были не для него. Для музыкальных критиков и любителей эстрады. Первое — после выступления в известном мюзикле «Вестсайдская история», где он исполнил одну из главных ролей. Вместе с Питером там были заняты многие известные артисты. Но основ-

ной успех выпал на долю молодого танцора.

После удачного дебюта его приглашают выступать в крупнейших концертных залах Европы.

А потом он начинает петь. Тоже неожиданно для многих.

— И для самого себя, — замечает Питер. — Пел я, в общем-то, давно, но так — для себя, для своих знакомых. И однажды кто-то заметил, что у меня песни звучат не хуже, а часто и лучше, чем у певцов, записывающихся на пластинку. У вас говорят — попытка не пытка. Я тоже рискнул — попробовал спеть на сцене. Получилось.

Получилось очень интересно. В 1973 году Питер Гордино выступает в США, в крупнейшем концертном зале Лас-Вегаса. И зрители, привыкшие к концертам «звезд» самой яркой величины, устраивают ему после каждого концерта овацию. Со вкусом подобранные песни, интересные, часто неожиданные тан-

цы, легкий юмор во время исполнения и обаяние делают его любимцем публики.

Вернувшись в Лондон, Питер готовит большую программу «Разговоры в городе». Программу, установившую в Лондонском театре эстрады своеобразный рекорд. Ее показывали там в течение трех с половиной месяцев с неизменным успехом.

— Для гастролей в Советском Союзе, — говорит Питер Гордино, — мы составили концерт из наиболее популярных композиций прошлых лет. Но включили и совсем новые песни и танцы. Специально для этой поездки я подготовил очень красивую и мелодичную вашу песню «Темная ночь». Очень красивая песня. Думаю, что она войдет в новую программу, над которой я собираюсь работать, вернувшись в Англию.

— Питер, в вашем репертуаре произведения различных авторов. Но, очевидно, у вас есть наиболее любимые, близкие вам композиторы?

— Хорошая мелодия хороша независимо от авторства. Я использую то, что мне больше нравится. Но есть, конечно, и любимые. Я в восторге от Элвиса Пресли. В память этого великого певца и композитора я подготовил его песню «Я не могу поверить».

— Ваши гастроли заканчиваются. Какие впечатления остаются у вас от выступления в нашей столице?

— Самое яркое впечатление — это люди. Судя по нашей прессе, меня должны были встретить угрюмые, нелюдимые, не умеющие улыбаться зрители, совершенно не признающие современной эстрадной музыки. Я очень рад, что это совсем не так. Вы поняли меня. Мои концерты понравились вам.

Времени было немного, но все же я успел осмотреть Кремль, Красную площадь, старую и новую Москву. Мне говорили, что ваш город очень красив. Но как он прекрасен, я понял, лишь побывав здесь.

А. КОМОВ.