

3 МАР 1959

ЭСТРАДА

## ТЕАТР ЧТЕЦА

«Пешеходов надо любить...»

На сцене среднего роста человек с добрыми, чуть лукавыми глазами. Это лауреат Всероссийского конкурса артистов-чтецов Олег Борисович Гордин читает «Золотого теленка» И. Ильфа и Е. Петрова.

Столь популярное, широко известное произведение советской литературы на эстраде! Признаться, с несколько предвзятым настроением шел я на литературный концерт. Известно много примеров, когда перенесенные на экран или инсценированные, ставшие достойным русской советской классики произведения, гасли, теряли им одним присущую неповторимость и своеобразие, огромную силу воздействия на умы и сердца людей. Еще отчетливо хранит память недавний экранный вариант «Золотого теленка», талантливой и вместе с тем не во всем удавшейся постановки М. Швейцера.

Остап Бендер, Шура Балаганов, Паниковский, Корейко — персонажи, давно сложившиеся в нашем сознании и столь же многообразные и неповторимые, сколь различны по своим интересам люди, прочитавшие книгу. Отсюда сложность задачи артиста, предлагающего нам литературную композицию «Золотого теленка».

Но вот проходят отрывки «Пешеходов надо любить», «Дети лейтенанта Шмидта», «Миллион в чемодане», артист мягко, не навязчиво предлагает вам свое видение, свою трактовку романа. Выуклость и своеобразие воссоздаваемых характеров героев, непринужденность и легкость повествования, основанная на безыскусственном общении с аудиторией, захватывают и заставляют неотступно следить за чтением.

Интеллигентность в самом высоком ее понимании и глубочайшая гуманность были присущи творчеству Ильи Ильфа и Евгения Петрова. Именно интеллигентность исполнения — основная черта литературной композиции.

Умение двумя-тремя штрихами создать характер успешно подтвердилось и в литературной композиции «Чекисты». И в «Рассказах старого чекиста» по произведению М. Казакова «Московские дни», и в повести Ю. Германа «Наш друг — Иван Бодунов» сверкает целая россыпь характеров, и для каждого О. Б. Гордин сумел найти те краски, те детали, которые дают право сказать: да, это характер. Вот почему литературные концерты превратились в театр одного человека, театр чтеца.

«В каждом произведении, будь то искрящийся юмором рассказ В. Драгунского «Главные реки Америки» или замечательный по своей глубине и точности обрисовки характеров рассказ В. Шукшина «Одни», будь то отрывок из романа М. Шолохова «Они сражались за Родину» или проникнутый гордостью за Человека отрывок из «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого. — всюду Гордин ищет индивидуальность авторской интонации.

Один из корифеев жанра художественного чтения А. И. Шварц писал: «...Скучность в искусстве — прекрасная вещь; мы все очень щедрты и из-за своей щедрости часто «обкардываем» аудиторию, не даем ей возможности воспринять сущность художественного произведения из-за избытка применяемых нами средств и приемов». Точность и конкретность жеста, строгий отбор — ничего лишнего — обыгрываемых деталей не рассеивают внимания зрителей, максимально сосредоточивая его на фигуре чтеца. В этом еще одна бесспорная заслуга артиста.

Можно, конечно, спорить с чтецом по вопросу трактовки характеров, можно упрекнуть его, что иной раз в увлечении именно актерской манерой исполнения в ущерб собственно чтецкой теряется авторская интонация. Тем не менее театр чтеца О. Б. Гордина доставил нам много приятных минут, о чем свидетельствует теплый прием ижевцев, оказанный артисту.

Остается сожалеть, что Удмуртская филармония, приглашая артиста, не выбрала из его репертуара классической программы, и понадеявшись, что мастера художественного слова будут в Ижевске не случайными гостями.

Э. ГОЛУБЕВ,  
инженер.