

14 февраля 1978 г.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ УССР ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО



ЯРКО О САМОБЫТНОМ М А С Т Е Р Е

В прошлом году к 100-летию со дня рождения выдающегося украинского композитора Н. Д. Леонтовича издательство «Музична Україна» выпустило в свет монографию «Николай Леонтович» известного советского музыковеда Н. Гордийчука. Это пятая книга исследователя, посвященная жизни и деятельности замечательного мастера хорового искусства. Кроме того, Н. Гордийчук является автором большого количества статей о творчестве Леонтовича, первую из которых опубликовал еще в 1946 году. И вот на протяжении более чем 30 лет ученый неизменно обращается к своему «объекту любви», сам учится и страстно призывает всех нас учиться у него любви к народу, к искусству, к чудесной украинской песне.

Вся жизнь Леонтовича, как справедливо подчеркивает автор, «это подвиг труженника, который в идее служения людям видел свое главное призвание, а свое творчество считал скромным подарком им». Еще в 1905 году Леонтович создал первый на Украине рабочий хор, принявший непосредственное участие в бурных событиях того тревожного времени, — он исполнял революционные песни. А после победы Великой Октябрьской социалистической революции Леонтович работал в советском государственном аппарате, был одним из первых строителей новой, социалистической культуры. На основе глубокого и всестороннего изучения архивных материалов автор монографии убедительно показал, что Леонтович как художник и гражданин, как подлинный народный композитор раскрылся полностью только после Октября. За три года работы в советских условиях

он создал гораздо больше, нежели за более чем двадцатилетний предыдущий период.

Монография «Николай Леонтович» — наиболее полное исследование жизни и деятельности выдающегося композитора. Автор собрал и обнародовал многие ранее неизвестные биографические факты, обобщил творческое наследие Леонтовича, всесторонне проанализировал его с позиций современного советского музыковедения. Ученый убедительно раскрывает перед читателем «секрет» огромной популярности хоров композитора, заключающийся, по его мнению, «в удивительной способности Леонтовича проникаться самобытной художественной красотой народной песни». Никто так, как он, «не сумел постичь образный и стилизные законы песни, «прочесть» их и воссоздать в своих неповторимых хоровых миниатюрах, отличающихся подлинной оригинальностью и художественной правдой».

Н. Гордийчук детально останавливается на проблеме новаторства Леонтовича, проводит широкие параллели с творчеством таких самобытных мастеров, как П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, С. Танеев, Н. Лысенко, П. Дюка, В. Стефаник, Н. Мурашко и др. Монография написана образным языком. Главным его достоинством является то, что в каждой фразе, в каждом слове мы ощущаем звучание прекрасной музыки Леонтовича. Вместе с автором мы еще и еще раз восхищаемся драматизмом песен-реквиемов «Козака несут», «Из-за горы сніжок летить», эпической героиней фрески «Ой зійшла зоря», «акварелями» песни «Ой сивая зозуленька», прозрачной легкостью хоровых скерцо «Женничок-

бренничок», «За городом качки пливуть» и т. д.

Для всех произведений нашлись у исследователя яркие, образные, полные неподдельной любви слова, убедительные научные характеристики. Несомненной заслугой автора монографии является также то, что он первым всесторонне изучил неоконченную оперу Леонтовича «На русалчин великдень», раскрыл огромную эстетическую ценность ее музыки. Мы полностью разделяем уверенность ученого в том, что опера Леонтовича «На русалчин великдень» («Русалочьи дуга») в редакции и инструментовке М. Скорика займет видное место в сокровищнице культурных ценностей советского народа.

Выводы автора монографии весомы и убедительны: «Поиски характерного в песне, умение это характерное и индивидуальное поднять до высокого уровня художественного обобщения — одна из существенных черт творчества Леонтовича. Он воплотил в своей музыке наиболее типичные черты народного характера, раскрыл глубину народной души, неиссякаемую мощь творческого духа народа. В этом заключается значение творческого наследия Леонтовича для дальнейшего развития украинской советской музыкальной культуры».

Считаем, что монография «Николай Леонтович» Н. Гордийчука достойна присуждения ее автору Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко.

А. МИНЬКОВСКИЙ.

Народный артист СССР,
лауреат Государственной
премии УССР имени Т. Г.
Шевченко, профессор.

В. ЗОЛОЧЕВСКИЙ.

Доктор искусствоведения,
профессор.