

22 ОКТ 1963

5
Искусство

На эстраде — камерная певица

У молодой певицы, лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов Розы Гордеевой — яркий, звучный, красивый по тембру голос (сопрано). Она хорошо владеет кантиленой, пение ее богато динамическими оттенками. Концерт певицы привлекает внимание разнообразием программы. Судя по всему, Гордеева тяготеет к камерным формам эстрадного плана. Тут и народные песни (французская, шведская, тирольская) и романсы («Встрепенись, взмахни крылами» Аракишвили, «Я вас любил» Кара-Караева, «Я здесь, Инезилия» и «Мне грустно» Косенко, «В тумане утреннем вся бухта Окаси» и «Вишня» Ипполитова-Иванова) и эстрадные произведения («Детская песенка» и «Вы куда-куда ручьи?» Левиной, «Прощай, прекрасный сон» Куртиса и другие).

Певица стремится раскрыть богатство и разнохарактерность образов, донести до слушателей идейную и художественную суть исполняемых произведений. Однако ей это не всегда удается. Неудачно прозвучала, например, песня Левиной «Святой остров», требующая большого внутреннего накала, исполнение некоторых песен характеризовалось интонационной неточностью.

можно отнести темпераментно прозвучавшую «Фарандо лу» Бизе, проникновенное, без излишней аффектации, исполнение «Грустной песенки» Калиникова и песни Сибелиуса «Воротилась девушка с прогулки». Легко, с юмором спела Гордеева шутливую тирольскую песенку «Вюрцбургские колокола». Приятным сюрпризом для слушателей явилось исполнение на «бис» романсов Баланчивадзе «Только взглянешь ты» и Лагидзе «О любви».

Н. БАКАЛИНСКАЯ.

К числу удач Гордеевой