

29 МАЙ 1965

СОВЕТСКАЯ АДЖАРЬЯ
г. Батуми

Новая встреча с Розой Гордеевой

Те, кто слушали Розу Гордееву в первый ее приезд в Батуми три года назад и запомнили молодую талантливую певицу, с радостью вновь пришли на ее концерт.

Солянка «Росконцерта» Роза Гордеева как камерная певица выступает сравнительно недавно. Первый ее концерт состоялся в 1961 году в Ленинграде. До этого она выступала на эстраде, завоевав в 1958 году звание лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

Несмотря на свои успехи как эстрадной певицы, Роза Гордеева изменила артистическое амплу, отдав предпочтение камерному пению. С тех пор она выступала с концертами во многих городах страны. Ее стремление завоевать себе имя в трудном и очень ответственном жанре камерного творчества, как нам кажется, по праву увенчается успехом. Роза Гордеева — перспективная певица, обладающая рядом весьма ценных качеств. Самое пленительное в ее исполнении — проникновенная задушевность пения, умение передать самое существо каждого произведения, создавать запоминающиеся яркие образы. Немаловажное значение имеет и личное обаяние артистки, ее способность устанавливать контакт с залом в первые же минуты выхода на сцену.

Концерты Розы Гордеевой интересны еще и тем, что они не

только доставляют слушателям радость высокохудожественным исполнением известных шедевров вокальной музыки, но и знакомством с малоизвестными или редко исполняемыми, а то и совсем новыми произведениями современных композиторов.

Обширный репертуар певицы в концерте, состоявшемся на днях в Батуми, был богат интересными произведениями советских композиторов — Глиэра, Ипполитова-Иванова, Шапорина, Аракишвили, Мариана Ковали, Баланчивадзе, Зары Левиной. Особенно хочется отметить в исполнении Розы Гордеевой романсы Баланчивадзе «Только взглянешь ты», «Встрепанись, взмахни крылами» Аракишвили, «О, не вплетай цветов» Глиэра.

Роза Гордеева проявила себя весьма чутким и вдумчивым интерпретатором произведений русских классиков. Ее исполнение ро-

мансов Чайковского «Ни слова, о друг мой», «Средь мрачных дней», рахманиновских шедевров «Здесь хорошо», «Я жду тебя» отличается художественной законченностью, светлым лиризмом.

Большое впечатление на слушателей произвело и исполнение Розой Гордеевой фрагментов из опер и, в особенности, арии Ччо-Ччо-сан из оперы Пуччини «Мадам Баттерфляй», арии Джококонды из оперы Понкиели «Джококонда», ариозо Дездемоны из оперы Верди «Отелло», ариозо кумы из оперы Чайковского «Чародейка».

Слушатели отдали должное искусству аккомпаниатора певицы — заслуженной артистки Казахской ССР Евгении Павловой.

Новая встреча с Розой Гордеевой принесла батумцам много радости. Приятно отметить растущее мастерство молодой певицы.

Н. НАДЕЖДИНА.