

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КЛАЙПЕДА

г. Клайпеда

от 1 6 МАР 1966
Газета № . . .

Дневник искусств

ИНТЕРЕСНЫЙ КОНЦЕРТ

Ария Чيو-Чю-Сан из одноименной оперы Д. Пуччини, «Фарандола» Ж. Бизе, романсы П. И. Чайковского, «У реки» (индейская песня) Льеранса — это лишь маленькая частица концертной программы лауреата Всесоюзного конкурса мастеров эстрады Розы Гордеевой. Однако и это свидетельствует о том, насколько интересен, разносторонен и сложен репертуар певицы.

Сопрано Розы Гордеевой недавно звучало и в зале нашей филармонии. Обладая сильным голосом приятного тембра, Роза Гордеева специализируется в полюбившемся ей камерном жанре. Разнообразие репертуара не мешает певице интересно передавать каждый номер. Исполняя самые контрастные в отношении настроения и характера произведения, Гордеева умеет всегда заново убедить слушателя. Вот звучит предсмертная, преисполненная драматизма ария Дездемоны из оперы Д. Верди «Отелло». Дездемона только слезами может доказать свою невиновность. Она — жертва жестокой клеветы. И на сцене мы видим эту угнетенную горем героиню Д. Верди. Зритель не успел перестроиться, а со сцены уже льется веселая и беспечная мелодия. Это «Фарандола» Ж. Бизе или еще что-нибудь... Певица хорошо владеет вокальной техникой. Тонко и по-новому прозвучали часто исполняемые на концертах такие лирические произведения, как «Камона» Ф. Листа, «Грусть» Ф. Шопена, романс С. Рахманинова «Здесь хорошо» и другие. У Гордеевой достаточно и игровых способностей. Своеобразная манера исполнения только помогает еще убедительнее и тоньше различать настроение произведений.

Некоторые не очень удачные номера («Аве Мария» Бах-Груна, «Лебедь» Сен-Санса) искупали непосредственность и задушевность певицы.

Немалую лепту в успех концерта внесла и постоянный концертмейстер певицы Е. Павлова.

Р. Гордеева с концертами побывала в ряде советских республик, а также гастролировала за границей: в Венгрии, Румынии, ГДР и других странах. Молодую артистку всюду встречают тепло. Только жаль, что клайпедчане так равнодушно отнеслись к этому концерту. Нашей гостье не очень приятно было петь при полупустом зале. Такое равнодушие в самом деле может лишить нас серьезных коллективов и солистов.

Д. ВАЙНАУСКАЙТЕ,
преподавательница музыкального техникума.