

\* 4 MAR 1971

г. Калинин

Газета № . . .

# Поет Роза Гордеева

Скажу сразу: зал не был переполненным, но надо было видеть счастливые лица тех, кто пришел слушать лауреата всесоюзного конкурса артистов эстрады Розу Гордееву, исполнившую в тот вечер программу необычную, состоявшую из произведений композиторов Англии, Франции, США, Италии, Испании, Японии, Аргентины...

Голос певицы — красивое и необычайно высокое сопрано большого диапазона. Но эти счастливые свойства вокальной природы были бы всего лишь нарядным украшением, если бы певица не обладала важным свойством — быть взволнованной тем чувством, которое руководило и композитором.

В первом отделении концерта звучали произведения композиторов США, Италии и Англии. Романсы Менотти, Кедме-на, музыка прославленных во всем мире Барбера и Копленда дали возможность познакомиться с американской камерно-вокальной музыкой начала XX века. Италия была представлена известнейшим композитором современности Респи-ги. Два романса — «Туман» и «Воспоминание» — своеобразные образцы пейзажной лирики. Выявляя эмоциональный мир автора, певица стояла еще и перед необходимостью передать игру тембровых красок этой музыки. Романс «Воспоминание» исполнялся в сопровождении арфистки Москонцерта, лауреата всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей Элеоноры Кузмичевой.

Первое отделение концерта заключали произведения английского композитора Б. Бриттена. Природа его музыки необычайно гуманистична. Тема его произведений — любовь к простым людям. И здесь певица блеснула актерским мастерством, ибо стиль музыки требовал игрового начала.

Во втором отделении певица познакомила нас с экзотической музыкой Испании и Аргентины. Исполняя сочинения японского композитора Косаку Ямадо и блестящий романс Кехлина «Зимой в Булонском лесу», певица продемонстрировала еще одну сторону мастерства — психологизм. И больше не оставалось сомнений, что встреча с Розой Гордеевой — это встреча с певицей высокого класса.

**А. ВАСИЛЬЕВ.**