

Вырезка из газеты

ТРУД

г. Москва

ТВОРЧЕСКИЕ вечера артистов балета—событие волнующее. Это всегда ожидание чего-то совсем нового, необыкновенного. В столичном Концертном зале имени Чайковского выступил на днях ведущий дуэт Большого театра — Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев, артисты, завоевавшие всеобщее признание своим танцевальным мастерством, выступлениями в самых разнообразных партиях классического и современного репертуара.

Юношеский азарт царил в тот вечер на сцене и в зрительном зале. Прославленные танцовщики и выступавшие с ними солисты Пермского академического театра оперы и балета М. Завьялов и А. Шанин, а также учащиеся старших классов

ему, а вторая по-новому раскрыла Павлову.

«Стенька Разин» еще раз продемонстрировал высокий профессионализм В. Гордеева, его безупречную технику, стремление к эпическому началу. Невольно вспомнились выступления артиста в «Спартаке», «Икаре», «Легенде о любви». Одетый в черную рубаху, опоясанный алым поясом, Разин Гордеева то смело бросается на врага, то его танец струится, как воды реки. Герой Гордеева сознательно идет на разлуку с возлюбленной, на смерть. Но бессмертен бунтарский, удалой дух Стеньки Разина.

Б. Барановский чутко к индивидуальности артистов. Никто до сих пор не сумел в одной из самых



БАЛЕТ ДЛЯ ДВОИХ

Пермского хореографического училища, воспитавшего Надежду Павлову, подготовили сюрпризы—и постановочные и исполнительские. Вечер открыла бессмертная русская классика — фрагмент из балета Чайковского «Лебединое озеро».

Мы впервые увидели эту хореографическую новеллу в интерпретации Н. Павловой и В. Гордеева. Она самобытна, глубоко индивидуальна. В центре действия — образ белого лебедя Одетты. В героине Павловой не было статности, величия, загадочности. По-человечески трогательной оказалась ее девушка-птица. Не заколдованная принцесса, не царица лебедей, а беззащитное юное существо, которое ожидает от романтического принца Зигфрида (В. Гордеева) внимания, нежности, теплоты...

Юные гости из Перми не только участвовали в «Лебедином озере», они стали и героями композиций начинающих хореографов Б. Барановского и В. Гордеева. Последний выступил в этот вечер не только в качестве танцовщика, но и постановщика, даже режиссера программы. Музыкальна, глубоко лирична «Встреча» на музыку М. Таривердиева, рассказывающая о первой просветленной любви мальчика и девочки (Т. Гурьянова и В. Баранов). Трагична «Пассакалья» Генделя, раскрывающая вечную борьбу добра и зла (М. Завьялов и А. Шанин). Вячеслав Гордеев нашел интересную пластику, «танцевальную речь», соответствующую замыслу каждого номера. Эти два дуэта внутренне выстроены, логичны. Они, безусловно, обогатят репертуар хореографических миниатюр новыми красками.

Более развернутые хореографические картины показал на творческом вечере хореограф Б. Барановский. В «Стеньке Разине» на музыку Глазунова и «Слепом» на музыку Рахманинова приняли участие Н. Павлова, В. Гордеев, воспитанники училища. Первая из них сочинена с учетом индивидуальности Гордеева и, конечно же, посвящена

«классических» танцовщиц Большого театра—Надежде Павловой раскрыть возможности характерного плана. Ее слепая девушка-цыганка — неожиданность, творческое открытие. пышные, распущенные, чуть выющиеся волосы, стилизованный костюм, гибкие обнаженные руки — эта павловская цыганка как отвергнутый волчонок в таборе-стае. Она то отчаянна, то тиха и замкнута, то скромна, а то по-женски цепляется за жизнь, за счастье. В танцевальной партии удачно отобранные элементы цыганских плясок сочетаются со сложнейшими движениями классической школы. Быть может, впервые вырвалось наружу то стихийное в душе артистки, что всегда скрывали, регламентировали строгие каноны классического балета.

Еще один подарок приготовили зрителям артисты. Они показали два номера ведущих хореографов зарубежной сцены. «Соната» Баха (хореография Мориса Бежара) графична, рациональна, абстрактна. Думается, однако, что она не очень близка Павловой и Гордееву — ведь в хореографии французского балетмейстера обилие острых углов, изломанных линий, заостренных поз.

Праздничным, ликующим завершением вечера оказались в исполнении Н. Павловой и В. Гордеева вариации на музыку Доницетти, сочиненные американским хореографом Джорджем Баланчиным. Это торжество красоты классического танца, магия его простейших движений. Изнутри светится жизнерадостный танец, где на равных правах выступает женственная, элегантная Балерина — Надежда Павлова и изящный, чуть небрежный в своем рыцарстве Кавалер — Вячеслав Гордеев.

Как нужны, как полезны такие творческие вечера. Они знакомят нас с новыми именами, с новыми гранями таланта прославленных исполнителей. Они раскрывают горизонты танцовщикам, постановщикам, любителям балета.

В. МАЙНИЦЕ.