

Вырезка из газеты  
СОВЕТСКАЯ РОССИЯ 10 МАР 1983  
г. Москва

# И десять лет спустя.

Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев вновь покорили своим дарованием



После блистательной победы на Международном конкурсе балета в Москве имена Надежды Павловой и Вячеслава Гордеева десять лет на устах. Интерес к их творчеству вполне объясним: слишком юной поразила всех ученица Пермского хореографического училища, слишком рано заявила о себе в мировом балете...

И вот теперь, десять лет спустя, поклонники ее имели возможность убедиться, что большие надежды возлагались не зря. Три московских вечера в лучших концертных залах — имени Чайковского и Государственном зале «Россия» — явились своеобразным творческим отчетом народных артистов РСФСР, солистов Большого театра СССР Надежды Павловой и Вячеслава Гордеева. И по давней традиции в этих

концертах они выступали вместе с учащимися Пермского хореографического училища, а репетиторами их были педагоги этого училища во главе с народной артисткой РСФСР, бывшей наставницей Нади Павловой — Людмилой Павловной Сахаровой.

Программа концерта была выбрана намеренно сложная. И мы увидели, как многого они достигли за эти десять лет. Первое отделение было классическим — 2-й акт балета «Лебединое озеро» (хореография Л. Иванова); второе — хореографические повелы «Стенька Разин» (муз. А. Глазунова) и «Каприччио на цыганские темы» (муз. С. Рахманинова), поставленные специально к этому вечеру молодым талантливым балетмейстером Борисом Барановским; третье — кроме уди-

вательных хореографических картин М. Бежара и Ж. Баланчина, виртуозно исполненных Н. Павловой и В. Гордеевым, воспитанники училища Т. Гурьянова и В. Баранов, солисты Пермского театра оперы и балета М. Завьялов и А. Шапин показали в постановке В. Гордеева две оригинальные хореографические миниатюры на музыку М. Таривердиева и Г. Генделя.

Удивительные качества балерины Н. Павловой — безыскусная простота, гармоническая ясность, благородная сдержанность — сочетаются с восхитительной безупречностью исполнения труднейших танцевальных пассажей. Ее Одетта переполнена благородными чувствами, возвышающими человека, прекрасным, как сама

природа, чувством любви во всей ее пленительности.

В хореографических новеллах Б. Барановский точно синтезировал элементы классической лексики с пластическими особенностями народного танца. Его тяготение к сложным симфоническим произведениям наиболее четко обозначилось в «Стеньке Разине», где балетмейстер стремился дать зримое воплощение музыкальных образов. На сцену в азарте борьбы со стихией стремительно врывается Стенька Разин (В. Гордеев). Сложный по технике танец исполняется на внутреннем подьеме, звучит мощной, ликующей песней, прославляющей борьбу, свободу, молодость и любовь.

В хореографической новелле на музыку С. Рахманинова «Слепая» балетмейстер нашел источник

обогащения пластики в фольклоре, народных цыганских танцах. В гармоническую завершенность этой новеллы Павлова привнесла темперамент, внутреннюю страстность, особый графический рисунок. Выразительно-гибкие, мягкие, музыкально-чуткие руки, воздушная, летящая поступь придавали ее танцу волнующую, скорбную недосказательность мечты о трагически утраченной любви. В дуэте прощания и страстных признаниях слепой девушки особенно впечатляюще раскрылась творческая индивидуальность балерины, ее яркий талант драматической актрисы.

В этих концертах мы с особой силой почувствовали, как выросла балерина за годы, проведенные в Большом театре, как выросло ее мастерство, настойчиво песту-

емое педагогом-репетитором народной артисткой СССР Мариной Тимофеевной Семеновой.

Самое приятное впечатление оставляет и участие в концертах воспитанников Пермского хореографического училища. Их непосредственность, естественная простота, старательность, музыкальность, их прекрасная школа рядом с высоким мастерством ведущих современных артистов отечественного балета явили нам настоящий праздник искусства.

Л. ВЛАСОВА.

НА СНИМКАХ: фрагменты из «Вариаций» (муз. Г. Доницетти, хореография Ж. Баланчина) и хореографической новеллы «Стенька Разин» (муз. А. Глазунова, хореография Б. Барановского). Исполняют Н. Павлова, В. Гордеев и ученицы Пермского училища. Фото К. Юлина.