



ЭТОТ март запомнится столичным любителям балета первыми большими творческими вечерами народных артистов РСФСР Надежды Павловой и Вячеслава Гордеева. Они проходили в Зале имени П. И. Чайковского и в Государственном Центральном концертном зале.

На памяти у всех, как

ВПЕЧАТЛЕНИИ

ДУЭТ

возшло десять лет назад имя Нади Павловой. В этой девочке из Перми, ученице предпоследнего класса хореографического училища, были очарование и тайна. Тайна головокругительной легкости, с какой она постигала созвучия и гармонию условного всезнающего языка классического танца. То, к чему другие шли годами, в мучительной и трудной постепенности набирая золотинки опыта, мастерства, она получила как будто сразу от природы. Ее явление в искусстве приветствовали Майя Плисецкая и Владимир Васильев. Ее восторженно приняли зрители.

Когда такое сваливается на девушку-ребенка, с невольным страхом задумаешься: что же дальше? Куда дальше? Надя Павлова загадала загадку по самому высокому счету, какой есть в искусстве.

Дальнейший сюжет ее жизни складывается счастливо. Большой театр. Педагог — легендарная Марина Семенова, после Людмилы Сахаровой, ее замечательного пермского учителя. В чреде блестящих дуэтов прославленной сцены появился и этот — Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев. Классика и современный балетный театр: «Жизель», «Копеллия», «Шелкунчик», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Ромео и

Джюльетта», «Спартак»... Но на своем творческом вечере они не повторили ничего из уже сделанного. Дороги новизна и единство замысла, режиссером вечера был сам Вячеслав Гордеев. Концерт начался знаменитым вторым актом из «Лебединого озера» в постановке Льва Иванова и закончился вариациями Джорджа Баланчина на музыку Доницетти. Классический танец — наша «земля», как бы сказали этим выбором артисты. И не просто классический танец, но танец симфонический, музыкой рожденный по мысли и по форме.

И они показали все богатство, весь сверкающий поток этого танца, когда между па нет швов, «белых ниток», непрерывная линия, непрерывная вязь — самое трудное, что может быть в балете. Не ноты, но

музыка. Не слова, а поэзия!

Показали свое непрерывное движение за эти годы в бескрайнем их искусстве.

Дуэт Надежды Павловой и Вячеслава Гордеева гармоничен; овеян лирикой. Они танцуют любовь, в которой больше обожания, поклонения, даже робости. Любовь со старомодным на «вы» друг к другу. Идеальный дуэт для «Спящей красавицы» и «Шелкунчика». Даже соната на музыку Баха (Азарий Плисецкий возобновил хореографию Мориса Бежара — специально для этого вечера выдающиеся балетмейстеры Баланчин и Бежар подарили артистам право исполнения своих балетов) прозвучала в их исполнении чуть отстраненно, чисто. Она была такого же белого цвета, как костюмы героев.

На творческом вечере обычно не только очищаются контуры безусловного, но и разведываются границы новых возможностей. Так было и на этот раз. Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев станцевали два небольших балета, поставленных выпускником ГИТИСа Борисом Барановским — «Стенка Разин» на музыку А. Глазунова и «Слепая» на музыку С. Рахманинова. Искали новое в споре с собой.

После «Слепой» я вдруг подумала: какой Надя Павлова могла бы быть Эсмеральдой! Горючей, раскованной, пылкой! А может, не только Эсмеральдой, но и Жанной д'Арк? Найдутся ли балетмейстеры, которые создадут для нее балеты-исповеди?

И еще. Мы видели две миниатюры, поставленные Вячеславом Гордеевым. Он пробует себя в хореографии, эти пробы интересны, впечатляющи.

Прекрасны были костюмы Вячеслава Зайцева.

И хорошо, что в этом вечере приняли участие ученики пермского хореографического училища и молодые солисты пермского Театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Их присутствие на сцене возвращало не только в alma mater Надежды Павловой, но и вообще к духу юности, вечного обновления.

Рена ШЕЙКО
НА СНИМКЕ: Надежда ПАВЛОВА и Вячеслав ГОРДЕЕВ во время творческого вечера в Зале имени П. И. Чайковского.
 Фото А. КОНЬКОВА (ТАСС)