

Вячеслав Гордеев — Базиль

Четвертый сезон работает в нашей труппе молодой танцовщик Вячеслав Гордеев. Эти годы были для него годами приобретения сценического опыта, закрепления профессиональных навыков, полученных в Московском хореографическом училище, годами накопления сольного репертуара.

Репертуар рос от совсем маленьких афишных партий ко все более ответственному, рассчитанному на определенный опыт и профессионализм. Так появлялись в «послужном списке» В. Гордеева Кузнечик в «Золушке», Пастух в «Спартаке», Юноша в «Икаре», па-де-де в «Жизели», па-де-трау в «Лебедином озере». Многим запомнилось выступление Славы в па-де-де из балета «Пламя Парижа», когда он экспромтом заменил в торжественном концерте заболевшего товарища.

Несомненный творческий рост артиста, достигнутые им в этих, перечисленных мною партиях, успехи позволили руководству поручить молодому танцовщику одну из самых ответственных партий нашего репертуара — Базиль в «Дон-Кихоте».

Первое выступление В. Гордеева в «Дон-Кихоте», состоявшееся на сцене Кремлевского Дворца съездов 14 января, оставило у меня очень острое впечатление. Судя по этому спектаклю, в лице В. Гордеева мы имеем очень перспективного танцовщика, имеющего все данные, чтобы занять положение одного из ведущих классических танцовщиков.

Партия Базиль не случайно является одним из пробных камней для танцовщиков. Она требует от артистов высокого мастерства в сольном танце, поддержке, в народно-характерном танце, а также определенного актерского дарования. Причем, должен сказать, что после первого выступления в «Дон-Кихоте» нашего замечатель-

ного В. Васильева требования, которые мы сами предъявляем к исполнителям партии Базиль, заметно возросли.

Выступление Славы Гордеева полностью отвечает этим требованиям.

Свободное владение всеми компонентами мужского классического танца, как вращательными, так и прыжковыми, делает исполнение дебютанта уверенным и сильным. Танец его радует чистотой школы и завершенностью формы, артистичностью и темпераментом. Уверенные поддержки оставили приятное впечатление не только точностью выполнения, но и хорошим чувством позы. В этом несомненная заслуга и исполнительницы партии Китри — Н. Сорокиной.

Я считаю вполне естественным, что в «Дон-Кихоте» каждый танцовщик создает свою редакцию в па-де-де третьего акта. Редакция, предложенная В. Гордеевым, показалась мне очень интересной.

Большой и заслуженный успех Вячеслава Гордеева — это успех и его педагога — Алексея Алексеевича Варламова, предавшего большую и интересную работу, с результатами которой я его от души поздравляю.

Зная трудолюбие и способности молодого одаренного артиста, я не сомневаюсь в том, что его исполнение от спектакля к спектаклю будет совершенствоваться, как не сомневаюсь и в том, что впереди у Славы Гордеева — очень хорошее, интересное и светлое творческое будущее.

Л. ПОСПЕХИН,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

На снимке: В. Гордеев — Базиль в сцене из первого акта балета «Дон-Кихот».

Фото Г. Соловьева.



„Сов. Спрингс“, 1971, 28/1