

„Советская культура“,
1 авг. 1972 г.

УВЛЕЧЕННОСТЬ ТАНЦЕМ

Когда в 1968 году Вячеслав Гордеев после окончания Московского хореографического училища пришел в балетную труппу Большого театра, он сразу же обратил на себя внимание отличной классической формой, хорошей техникой и не по возрасту уверенным исполнительским мастерством. И первые его выступления на сцене театра стали тому подтверждением — Арлекин в «Щелкунчике», па-де-труа в «Лебедином озере», па-де-де из первого акта «Жизели», Пан в «Вальпургиевой ночи», один из пастухов в «Спартаке», героическое па-де-де из балета

«Пламя Парижа». Артист здесь прежде всего акцентировал внимание на чисто танцевальных моментах, впечатляя школой исполнения и технической свободой.

Для Гордеева, наделенного от природы необыкновенным чувством движения и свободной координацией (качества сколь важные, столь и редкие), все в балетной классике логично, все естественно, условность классических поз и положений органична для него, поэтому виртуозный танец — его стихия. Именно такому танцу он предан, именно такой танец он проповедует, привнося в него да-

же некий элемент спортивного азарта.

Все эти черты особенно проявились в дебюте артиста — партии Базиля в балете «Дон Кихот». Артист умело выстраивает танцевальную линию спектакля, которая достигает своей кульминации в заключительном па-де-де (то есть опять чисто танцевальном фрагменте), который и стал наиболее впечатляющим моментом в спектакле. Слабее, как и можно было ожидать, обстоит дело с игровой стороной роли. Можно сказать, что игровые сцены явились для Гордеева в этом спектакле моментом проходящим, своеобразной предпосылкой для танцевальных эпизодов, и когда дело касалось уже собственно танца, здесь он даже

без скидок на дебют был достаточно убедителен.

Первое выступление Вячеслава Гордеева в «Дон Кихоте» не поставило всех точек над «и» и пока не «открыло» нам индивидуальности артиста. Каким он будет исполнителем — лирическим, героическим или вдруг найдет себя в романтическом репертуаре, остается пока только гадать. Но Слава Гордеев молод, и у него все поиски впереди. Основу для этого он имеет хорошую — отличные данные и уверенная школа, очень важный, а на данном этапе, пожалуй, даже главный компонент, дающий молодому артисту право претендовать на многое в балетном репертуаре Большого театра.

Владимир ГОЛУБИН.