

Главное—вперед



Когда видишь на сцене молодых артистов нашего балета, то всегда хочется как-то определить индивидуальные особенности каждого из них, понять и разгадать те потенциальные возможности, которые таит в себе талантливый танцовщик. В этом отношении крайне привлекателен облик солиста Большого театра Союза ССР Вячеслава Гордеева. Четыре года назад он окончил хореографическое училище Большого театра, где занимался у П. А. Пестова, в театре его педагог — А. А. Варламов.

Танец Вячеслава Гордеева отличаются благородство формы, высокая техническая точность, уверенность в турах и пируэтах. Он обладает хорошим прыжком, умеет в поддержке быть надежным и пластичным. Артиста отличает огромная вера в возможности балетной классики. Большое значение он придает выразительности танцевального движения. Поэтому так пластичен и стремителен его Базиль в «Дон Кихоте», так поэтичен и мужествен Принц в «Щелкунчике».

Вячеслав с большим упорством трудится в классах и на репетициях. Он не может показать зрителю что-то не до конца отработанное. Для каждого движения, прыжка, тура у него всегда есть, как говорится, большой запас прочности. Легкость и мастерство, демонстрируемые им при выполнении самых сложных комбинаций, позволяют нам говорить о немалых творческих возможностях исполнителя.

Вячеслав Гордеев сейчас находится в начале своего артистического пути. Достижения сегодняшнего дня — хороший залог его будущих успехов. Но главное у артиста — впереди.

Борис ХОХЛОВ,
народный артист РСФСР.

● Сцена из балета «Дон Кихот». Китри — Н. Сорокина,
Базиль — В. Гордеев. Фото А. Степанова.

СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ
г. МОСКВА

23 МАР 1973