

ОДЕРЖИМОСТЬ ТАЛАНТА

СНОВА и снова поднимался занавес лондонского зала «Ковент Гарден». Снова и снова вызывала публика молодого советского танцовщика Вячеслава Гордеева после сольного выступления его в балете Глиера «Танец цветов»...

Выпускник Московского хореографического училища Гордеев был сразу же принят в Большой театр и по традиции театра получил возможность попробовать себя в ответственных ролях репертуара. Так стал он Арлекином в «Щелкунчике», затем отважным Филиппом в балете «Пламя Парижа». После замечательного успеха на Всесоюзном конкурсе молодых артистов балета художественный совет театра поручил ему роль Щелкунчика в одном из спектаклей, поставленном Ю. Н. Григоровичем. Роль Вячеслав подготовил в предельно короткие сроки.

С первых же дней жизни молодого актера в первом театре страны знатоки утверждали: у него большое творческое будущее. Отмечали хорошие внешние данные, прекрасное вращение, динамичный прыжок, способность к мгновенной фиксации поз, виртуозную партнерную технику... Действительно, технический арсенал средств у танцовщика богат, и нет в нем элементов, кочующих из спектакля в спектакль.

Сейчас Гордееву 26 лет, но он уже среди ведущих солистов Большого театра. Одна из последних его работ — образ Ферхада в спектакле «Легенда о любви».

— Задача состояла в том, — рассказывает актер, — чтобы донести до зрителя философское содержание «Легенды о любви». Ведь пьеса На-

зыма Хикмета, положенная в основу либретто, — гимн любви, нравственному подвигу во имя народа.

Образ народного героя, созданный Гордеевым, потрясает, очищает, как высокая трагедия. Как он танцует эту партию? Виртуозно. Технически точно. Очень сдержанно и в то же время выразительно. Он использует и традиционные изобразительные средства — высокие прыжки, сильные вращения и не совсем привычные нашему взгляду движения плечами при вытянутых вперед руках — прием, идущий от народных восточных танцев. При этом исполнение Гордеева кажется сплошной импровизацией — настолько оно непринужденно, свободно, органично.

Вячеслав Гордеев обладает прекрасной способностью трезво, взыскательно оценивать свои достижения. Боязнь обыденности, острое чувство современности — отличительные черты его индивидуальности. Именно они определили успех актера и на II Международном конкурсе артистов балета.

— Я готовился к нему целый год. Отпуск я спе-

циально решил провести в Варне, чтобы побывать на традиционном конкурсе артистов балета Европы, увидеть, чем располагают лучшие танцовщики континента, сравнить, поучиться. Там я понял, что борьба предстоит нелегкая: ведущие солисты балетных трупп Франции, Англии, Италии и других стран представили четко продуманные, насыщенные программы. В них просматривались оригинальное танцевальное мышление, самобытность хореографического языка, высокая техника. Вскоре мне объявили, что буду выступать с Надей Павловой из Перми. Мы быстро нашли с ней общий язык, дружно и много работали... В нашей программе были фрагменты из балетов «Дон Кихот», «Щелкунчик», «Тщетная предосторожность».

В коллекции Вячеслава свыше пятисот грампластинок. Классика — Глюк, Бетховен, Чайковский. Современная эстрадная музыка. Он не пропускает ни одной выставки живописи, ни дома, ни в заграничных командировках. Постоянно учится видеть и чувствовать прекрасное.

Ю. БЕСПАЛОВ.



НА СНИМКЕ: танцует Вячеслав ГОРДЕЕВ.

Фото А. КОНЬКОВА (Фотохроника ТАСС).

14 1 СЕН 1974

МОСКОВСКИЙ РАЙОН