

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 16 декабря

1974 г.

г. Москва

БАЛЕТ

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

ГОВОРЯ об успехах того или иного артиста, мы нередко говорим: «Растет на глазах». Такие слова можно целиком отнести и к солисту Большого театра Вячеславу Гордееву: этот танцовщик действительно «растет на глазах».

Окончив в 1968 году хореографическое училище, Гордеев был принят в Большой театр, где, числясь в кордебалете, довольно быстро начал выдвигаться на ответственные партии в балетах: па-де-труа в «Лебедином озере», па-де-де в «Жизели» и другие. Одаренный и трудолюбивый танцовщик, он, занимаясь у педагога А. Варламова, настойчиво совершенствовал мастерство.

Впервые с искусством Гордеева я позна-

комилась два года назад, когда на спектакле в Большом театре среди дивертисментных номеров увидела в па-де-де (из балета «Пламя Парижа») неизвестного мне танцовщика, поразившего широкими, мощными прыжками, «вихревыми» пируэтами и экспрессией. Это был Вячеслав Гордеев, который в тот вечер выступал экспромтом, заменив заболевшего солиста. Первое впечатление сохранилось у меня до сих пор.

Сейчас Гордеев — в ряду ведущих солистов. В его репертуаре — центральные партии в балетах «Шелкунчик», «Легенда о любви», «Дон-Кихот». На 2-м Международном конкурсе артистов балета в Москве ему присуждена первая премия и золотая медаль.

И вот сейчас я увидела В. Гордеева в сложнейшей партии Спартака, явившейся для него ответственным экзаменом на зрелость. Как-то справится он с этой задачей, думалось мне; сумеет ли раскрыть драматургию образа?

Выступление солиста рассеяло сомнения. Вячеслав Гордеев еще раз подтвердил, что он не только виртуозный танцовщик, но и чуткий, вдумчивый актер, умеющий скрупами яркими мазками нарисовать образ героя.

С большой драматической глубиной передает он монологи Спартака: его раздумья, нарастающий протест, стремление к свободе и в конце — горечь поражения. Мужественной лирикой, романтической отличаются его дуэты с Фригней.

Все эти сцены удались исполнителю, однако, необходимо, на мой взгляд, ярче выявить оптимизм Спартака, его веру в победу, веру в светлое будущее.

Первое выступление Вячеслава Гордеева в балете «Спартак» встретило горячий отклик зрителей, наградивших долгими аплодисментами как самого дебютанта, так и всех участников спектакля: М. Лиепу (Красс), Н. Сорокину (Фригия), Т. Голикову (Эгина) и, конечно, дирижера А. Жюрайтиса, щедро раскрывшего богатство музыки А. Хачатуряна.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР.