

Солист балета Вячеслав ГОРДЕЕВ



На снимке — В. Гордеев в ролях (слева направо): Ферхада («Легенда о любви»), Щелкунчика, Спартака, Альберта («Жизель»), Ромео («Ромео и Джульетта» в постановке Ю. Григоровича).

Пестов, — программу усваивал быстро и надежно».

На выпускном концерте В. Гордеев исполнил три номера — вальс П. Чайковского и вторую часть симфонии С. Прокофьева с Г. Притворовой и па-де-де из «Пламени Парижа» с И. Лазаревой. Сам факт участия ученика в трех номерах уже тогда говорил о его физической выносливости, технической оснащенности, умении чувствовать в дуэте партнершу.

Придя в театр, Слава попал в добрые и внимательные руки А. А. Варламова — человека

большой культуры, обширнейших и разносторонних знаний, жизнерадостного, никогда не унывающего, который «с пристрастием учителя и отца пытался вырастить индивидуальность своего подопечного, выявить ее, очистить от шелухи, учил творческому подходу к делу, помогал понять самого себя», — вспоминает с благодарностью В. Гордеев.

Под руководством Алексея Алексеевича шла подготовка к Всесоюзному 1972 года и к Московскому Международному 1973 г. конкурсам артистов балета. Эти

два конкурса явились важным этапом в формировании В. Гордеева как танцовщика, в воспитании бойцовских качеств, готовности в любое время, когда понадобится, выйти на сцену и выполнить все, что было задумано и отработано в репетиционном зале. Предконкурсный подготовительный период — самый трудный и самый главный, но он закаляет и воспитывает уверенность, учит правильно распределять свои силы и обеспечивает победу в творческом соревновании.

В театре Вячеслав с увлечением работал над партиями русской и зарубежной классики в балетах «Спящая красавица» и «Жизель», имел в них заслуженный успех, но этапным в его творчестве стал «Щелкунчик» в постановке Ю. Григоровича.

Сам танцовщик считает, что хореография Ю. Григоровича близка ему, что в ней он может с наибольшей полнотой раскрыть свое дарование. В созданных балетмейстером спектаклях, в его хореографии, в сочиненных им образах артиста привлекает гражданственность в сочетании с тонкостью и глубиной души, лиричность и теплота, неукротимая сила воли и большое мужество, цельность натуры.

Казалось, ничто не предвещало грозы на творческом небосклоне молодого танцовщика. Но в 1977 году на сцене во время концерта (исполнялось адажио из «Спартака») произошел несчастный случай: В. Гордеев порвал ахиллово сухожилие. Что может быть ужаснее для артиста балета?! Многие, переживая случившееся, сомневались, что Слава сможет быстро оправиться после этой серьезнейшей для нашей профессии травмы и тем более — вернуть свою былую профессиональную форму. Не буду рассказывать, с каким мужеством и настойчивостью, с какой неимоверной силой воли, преодолевая страшную боль, он заставлял себя трудиться. И в этой борьбе победил. Я не знаю ни одного случая в балетной практике, чтобы после такой травмы артист смог быстро войти в репертуар (через 3 месяца В. Гордеев танцевал в концерте «Мелодию» А. Дворжака, а через 6 месяцев — балет «Жизель»), а тем более — восстановить свою былую профессиональную форму и продолжать неустанно ее совершенствовать.

После безвременной кончины А. А. Варламова Вячеслав занимается у меня в тренировочном

классе. Это — самый прилежный ученик. Меня восхищают его энтузиазм, одержимость и неимоверное ежедневное желание заниматься самоусовершенствованием. Я не помню случая, чтобы он опоздал в класс, не выполнил какую-нибудь заданную комбинацию или выполнил ее «в полноги». Он настолько любит балет и предан ему, что не может позволить себе отнестись к нему нечестно. А отсюда начинается не только высокий профессиональный уровень, но и творческое долголетие.

Вячеслав Михайлович Гордеев находится в расцвете творческих сил. Он много и безотказно танцует, помимо своих афишных спектаклей, заменяет заболевших товарищей, часто выступает в шедфских концертах.

Я вспоминаю, как во время прошлогодних гастролей балетной труппы в СФРЮ, когда Л. Семеняка повредила ногу, руководство вызвало из Москвы Н. Павлову и В. Гордеева. Утром прилетев в Белград, они днем уже занимались, а вечером исполняли па-де-де из «Дон-Кихота». Вот пример подлинного профессионализма и отношения к своему делу.

С каждым годом увеличивается количество городов нашей Родины, где выступает В. Гордеев. Это — Алма-Ата, Горький, Ереван, Ленинград, Новосибирск, Орел, Оренбург, Пермь, Челябинск и другие. Его искусство хорошо известно и за рубежом.

Но из всех сцен, на которых ему пришлось танцевать, Слава считает сцену Большого театра самой трудной и ответственной.

Вячеслав Гордеев — член КПСС, заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола. Он принимает активное участие в общественной жизни коллектива, неоднократно избирался в состав цехкома балета, в комитет комсомола Большого театра и КДС. Пылливость, стремление к расширению своих знаний, естественно, привели Вячеслава на студенческую скамью, и сегодня он учится на четвертом курсе факультета журналистики МГУ.

За время работы в театре Вячеслав Гордеев танцевал и продолжает танцевать с разными балеринами — Н. Бессмертной, Т. Голиковой, Е. Максимовой, Л. Семенякой, Р. Стручковой, Н. Тимофеевой, Н. Филипповой и, конечно, с неизменной своей партнершей Н. Павловой.

Гордеев и Павлова, Павлова и Гордеев — это два уже неразделимых понятия. Вся творческая и личная жизнь Славы связана с Надеждой. Они вместе в театре и дома, на гастролях по Советскому Союзу и за рубежом, делят успех и неудачу, радость и горе, требовательны и внимательны друг к другу. Этому прекрасному союзу хочется пожелать «многого лета».

В. НИКОНОВ,
народный артист РСФСР.