

28 МАРТА 1984 ГОДА

В МИРЕ ИСКУССТВА

Журналист Валерий САНКОВ беседует с одним из ведущих солистов балета Большого театра Союза ССР лауреатом международных конкурсов Вячеславом ГОРДЕЕВЫМ.

„ЗВЕЗДНАЯ“ ВЫСОТА

— Балет Большого театра всегда отличало многообразие ярких индивидуальностей, заметны они уже и в новом поколении артистов: определяются лидеры, их имена обретают известность. Какими качествами, по вашему мнению, нужно обладать, чтобы стать звездой?

— Звезд в балете никогда много не было, думаю, и не будет. Набрать «звездную» высоту удается далеко не каждому, даже талантливому артисту. Конечно, индивидуальные профессиональные способности имеют огромное значение. Но без сильного характера, воли, целеустремленности, любви к своему делу ничего не добиться. Все то, что отпущено природой и заложено хореографической школой, необходимо самому в себе привести в систему, уметь проявить.

Одаренность — только платформа для разбега, встреча с талантливым педагогом — прекрасный трамплин для взлета. Но состоится

ли полет?.. Ведь есть примеры, когда педагоги выявляли все самое сильное, яркое в данных своих учеников, и они блистали на международных конкурсах, получали высшие призы, к ним устремлялись взоры специалистов, прессы, зрителей, но... артистическая судьба их не сложилась. Не хватило личностных качеств, чтобы набрать настоящую высоту...

— Иными словами, в хореографическом училище, считаете вы, прогнозировать актерскую будущность нельзя?

— По крайней мере, рискованно. Танцовщик может быть «самым-самым» в учебном классе и «никаким» на профессиональной сцене. Не всегда вундеркинд оправдывает прогнозы.

— Надежда Павлова оправдала...

— Это единственный в своем роде случай, исключение, лишь подтверждающее правило. Надя была еще ученицей Пермского хореографического

училища, а о ней уже заговорили, как о звезде. Свой первый театральный сезон в Перми она начала знаменитой на весь мир обладательницей Гран При Второго Московского международного конкурса артистов балета. Затем стала танцевать в Москве, ей аплодировали зрители всех континентов.

— На том же Втором Московском международном конкурсе артистов балета в 1973 году вы, Вячеслав, были удостоены Золотой медали. С тех пор с успехом представляете искусство советского балета за рубежом, завоевали признание исполнением ведущих партий в классических и современных постановках. Считаете ли вы себя балетом судьбы?

— Нет и нет, я не баловень. Всего добиваюсь с напряжением, с преодолением то одних, то других трудностей.

— В программе творческих вечеров Надежды Павловой и Вячеслава Гордеева, проходивших недавно в Москве, значились хореографические номера, поставленные самим Гордеевым.

Считаете ли вы закономерным стремление мастеров балета прозвонять свои силы в качестве балетмейстера? Или действует пример знаменитых Майи Плисецкой, Владимира Васильева, Михаила Лавровского, уже утвердившихся в этом амплуа?

— Закономерности тут нет. Чтобы стать балетмейстером, мало быть хоршим артистом балета. Тут нужны особые качества. Не просто дар сочинительства, не просто способность мыслить образами, а сочинять и мыслить оригинально. А это нам, артистам, бывает чрезвычайно трудно: за многие годы исполнительства чужое становится своим, впитывается в плоть и кровь. Только если личность сильна своей самобытностью, может состояться хореограф.

Не знаю, сложится ли моя судьба как хореографа, но вскоре в Москве состоится Всесоюзный конкурс молодых балетмейстеров и артистов, и я намерен показать два-три своих балетмейстерских номера.

А вообще — замыслов

много. Даже целый балет в голове сложен.

— О чем он, если не секрет?

— Мир творчества и мир реальный находятся, на мой взгляд, в тесной взаимосвязи, каким бы условным ни казался язык искусства. Я уверен, что хореография способна не только откликаться на острые вопросы, которые стоят перед человечеством, но и активно побуждать людей на их решение.

Сейчас нет более актуальной, более насущной проблемы, чем упрочение мира. Человечество висит над пропастью самоуничтожения. Мы, советские деятели искусства, верим в победу разума. Но вера не должна бездействовать и не мснет. Об этом мой задуманный одноактный балет. Тема войны и мира в нем основная. Я сам сочинил либретто. Музыка написал Борис Петров. Мечтаю осуществить постановку в ближайшее время.

(АПН).