

Историческая газета
г. Москва

21 мая 1980

ВПЕРВЫЕ

МНОГОЕ ПОДВЛАСТНО БАЛЕТУ

КОГДА заходит речь о современном балете с острым, публицистическим сюжетом, то, как правило, встречаешься с недоверием: а может ли хореография в должной мере выразить актуальные проблемы нашего времени?! И здесь бессмысленны ссылки на примеры, ставшие в музыкальном театре хрестоматийными. Каждый раз нужно доказывать заново — может!

Премьера Сыктывкарского музыкального театра — балет Б. Петрова «Память» (художник И. Плекунов), поставленный солистом Большого театра, народным артистом СССР В. Гордеевым, — прошла с большим успехом. Думается, что дело здесь в верно найденной интонации этой своеобразной «политической притчи», в тонкой связи поэтической природы хореографического искусства с высокой гражданской идеей спектакля. Прежде всего это касается партитуры Б. Петрова, который сумел передать в музыке и величавый покой Космоса, глубину дыхания Вселенной, и пульсирующий, лихорадочный ритм жизни нашей планеты, и громоподобный «обвал» ядерной катастрофы, и акварельную прозрачность мирного, сол-

нечного дня... А публицистичность, философский масштаб действия соединены с пронзительной лиричностью отдельных эпизодов.

Лексика балета строга и

опирается на классический язык танца. При этом метафоричная красочность хореографических комбинаций не становится самоцелью балетмейстера — она способ его мышления, его самобытного отражения мира. В. Гордеев сознательно стремится уйти от откровенной плакатности, назидательности к более сложному и глубокому ассоциативному зрительскому восприятию. Отсюда художественная многомерность, многоплановость его хореографии. Интересно, что пластические линии некоторых композиций неуловимо напоминают графику С. Красаускаса. С особой силой это проявилось в центральном адажио спектакля, дуэте любви, проникновенно и тонко исполненном В. Летоной и В. Кирьяновым. Вообще, надо сказать, что не только главные исполнители этого балета точно чувствуют замысел балетмейстера, вся труппа очень согласованно, с верным ощущением стилистики танца выполняет непростые задачи, поставленные В. Гордеевым. А ведь это их первая встреча. Первая, и сразу счастливая!

Молодые московские мастера и коллектив Сыктывкарского музыкального театра посвятили свою работу 40-летию Великой Победы.

Юрий ТЮРИН
СЫКТЫВКАР
Фото В. ЯЧМЕНЕВА

