

Вырезка из газеты

ТРУД

12 ИЮЛ 1985

г. Москва

ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

ГОРДЕЕВ СТАВИТ БАЛЕТ

В воскресенье, 14 июля, москвичи увидят новую программу ансамбля балета Московской областной филармонии. Молодой творческий коллектив подготовил ее специально к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

Чуть больше полугодом назад творческий поиск свел пути филармонического ансамбля балета и народного артиста СССР, солиста Большого театра Вячеслава Гордеева. Вячеслав Гордеев, зрелый мастер, обладающий виртуозной техникой, прекрасно танцующий ведущие партии на сцене прославленного театра, почувствовал необходимость попробовать себя в роли балетмейстера и постановщика. И уже первые шаги его на новом поприще показали — отечественный балет получил незаурядного хо-

реографа, оригинально мыслящего постановщика.

С первой встречи коллектива ансамбля с новым руководителем в ноябре минувшего года определилось основное творческое направление коллектива. Небольшая труппа — всего шестнадцать человек — решила не браться за повторение классического репертуара ведущих балетных театров, а сделать упор на малые формы. Так, уже в первой концертной программе появились танцевальные номера, поставленные на музыку совре-

менных композиторов, хореографические миниатюры, композиции, где отсутствует традиционный кордебалет.

Вячеслав Гордеев считает, что знакомство с разными балетными школами обогащает танцовщиков, расширяет возможности коллектива. Поэтому в репертуаре ансамбля появились номера, поставленные московским балетмейстером Б. Мягковым, ленинградцем Б. Эйфманом, главным балетмейстером Минского театра В. Елизарьевым.

Но, безусловно, украшением концертных программ стали работы самого Гордеева. Ему с первых же дней удалось найти удивительно гармоничное сочетание классической танцевальной

техники, которой так славится наш балет, и современности. Настоящим откровением даже для знатоков стали созданные им хореографические номера — «Мужчина и женщина» на музыку Г. Свиридова, «Мелодия любви», где использованы мелодии Д. Ласта, миниатюры на музыку Генделя, Кикта.

Первая программа, поставленная В. Гордеевым, состояла из отдельных, не связанных между собой номеров. Но уже следующая, показанная всего через месяц, стала настоящим спектаклем. Бессмертная Пятая симфония Бетховена словно ожила на сцене. В первом отделении музыка звучала в традиционном классическом исполнении. Под

стать ей была и хореография. А во втором отделении зрители увидели сверхсовременные балетные номера с элементами акробатики, и исполнялись они под джазовую интерпретацию классического произведения.

...На наших глазах происходит становление оригинального и самобытного творческого коллектива. Талант и увлеченность руководителя передаются каждому танцору, каждой балерине. Нет сомнения, что выступления ансамбля балета Московской областной филармонии станут настоящим украшением многообразной культурной программы Московского форума молодежи планеты.

В. АЛЕКСАНДРОВА.