ВОЗВРАЩЕНИЕ С ЗОЛОТЫМ БИЛЕТОМ

Труд - 1990 - 23 февр.

ТАКОЙ НАГРАДЫ СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ ЕЩЕ НЕ ПОЛУЧАЛИ.

По решению Ассоциации западногерманских импресарио, известному танцовщику и художественному руководителю московского театра «Русский балет» Вячеславу Гордееву вручен приз «Золотой билет».

Он именной и действительно из золота. На пластине выгравированы фамилия владельца и название коллектива. И еще цифра — 100.000. Но это не стоимость билета. Так зафиксировано число зрителей, побывавших на спектаклях театра во время недавних гастролей в ФРГ. Более чем в 20 городах демонстрировали москвичи свое искусство с сенсационным, как отмечали газеты Мюнхена, Гамбурга, Дюссельдорфа, Франкфурта-на-Майне, успехом. А показывали они свою новую программу, премьера которой состоялась на Родине. По просьбе «Труда» на премьере побывала искусствовед Е. ЛУЦКАЯ. Вот что она рассказывает:

До театра ли нынче? Время жесткое. Досугов немного. Развлечения не манят. А премьера московского театра «Русский балет» под руководством народного артиста СССР Вячеслава Гордеева собрала полный зал Кремлевского Дворца съездов: два вечера по шесть тысяч зрителей. И приняли новую программу отлично. Итак, феномен?

Отнюдь. Дело в том, что основу репертуара театра составляет лучшее из наследия отечественной хореографии. Это — несправедливо забытые, варварски выкинутые из афиш почтенных академических театров шедевры советских балетмейстеров, творения мастеров отдаленного прошлого.

Вот и нынешняя премьера составлена из второго действия «Жизели» и новой редакции «Дон Кихота». Замечательное создание Александра Горского на сей раз предстало перед публикой в виде одноактного балета. Весьма остроумно прочертив несколько измененную в частностях, но бережно сохраненную в драматургической основе сюжетную линию, автор новой версии и, как признано, блистательный исполнитель партии Базиля Вячеслав Гордеев предложил нам зрелище солнечное, оптимистически яркое. Дело не только и не столько в бережном возобновлении уникальных соло, дуэтов, ансамблей, некогда сочиненных знаменитым земляком. Череда танцев неотделима от происходящего на подмостках, где действуют комичные, жизнерадостные обитатели Барселоны, охваченные веселой жаждой приключений. И приключения дарованы им по всем законам балетной сцены.

Необычайность облика Рыцаря печального образа Дон Кихота в исполнении Ю. Бурлака и его «антипода»—добродушного Санчо Пансо (С. Анкудинов) притягивает эту колоритную толпу испанок и испанцев. Но в центре внимания, конечно, остаются «виновники торжества»: Китри—дочка трактирщика, принятая Дон Кихотом за знатную особу, и ее воздыхатель цирюльник Базиль. О них «беседуют» друг с другом Жуанита с Пиккилией (И. Лазарева и А. Армейская). Для них пляшут огненную сегедилью. Им всячески сочувствуют и желают счастья. В новой редакции счастливая развязка следует почти незамедлительно: Базиль в честной борьбе завоевывает свою красавицу. Танцы восстановлены пунктуально и точно. Краткие пантомимы придуманы в соответствии стилистике старинного классического балета. А все вместе сливается в стремительное, озорное, лукавокомедийное действо.

Гордеев, редактируя спектакль и исполнив, как мало кому нынче доступно, основную роль, чувствует себя в этой стихии завидно раскованно и органично. Тому есть немало причин. Среди самых важных — профессиональная искушенность танцовщика, его отшлифованная техника, его особые симпатии к роли, десятки раз станцованной им в Большом театре. И еще, конечно, недавний личный успешный опыт постановки комедийного спектакля «Неожиданные маневры, или Свадьба с генералом» на музыку Дж. Россини. Вот и Базиль явился с новой Китри в исполнении лауреата конкурса имени Вагановой, восемнадцатилетней Елены Князьковой. Танец ее выглядит юным и отважным кличем радости. Радость — от встречи с такой ролью, радость — от уверенности в партнере, радость — от сознания своей власти над образом.

В основных партиях, исполненных достаточно академично и в то же время вдохновенно, выступили народные артисты РСФСР, лауреаты всесоюзного и международного конкурсов Наталья Чеховская и Василий Полушин. Ведущие солисты Красноярского театра оперы и балета, они приглашены «Русским балетом» на договорную работу. Вообще здесь деятельно заботятся о всемерном расширении исполнительского состава. И самое важное: здесь верно оценивают очевидное тяготение зрителей к образцам классического наследия, видят свой долг в сбережении и воссоздании лучших произведений былых времен. Отсюда и шесть тысяч зрителей на премьере. Отсюда успех в трудные для балета времена...