«МОНОЛОГ В ЗАРУБЕЖНОМ АНТРАКТЕ»

Премьера видеофильма

ВТОРНИК, 30 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.40; ТО-4—19.00; ТО-3—17.30; ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

Думаю, что нет надобности кому-нибудь представлять народного артиста СССР Вячеслава ГОРДЕЕВА. Десять лет назад этот танцовщик, солист Большого театра, возглавил театр «Русский балет», и с этих пор, как он говорит, «его благополучная жизнь кончилась». Кстати, по его же словам, он считает, что это благополучие пагубно повлияло на развитие творческой индивидуальности. И вот 10 лет тому назад период инфантилизма кончился. Гордеев должен отвечать не только за себя, но за весь коллектив, за судьбы людей, за их творческий рост, за репертуар театра, да и за всю его жизнеспособность. Но как это ни странно, именно в десятилетний период и организационных и творческих передряг, как считает Гордеев, он и начал формироваться и как человек, и как художник. Все это он нам рассказал во время турне театра по Европе, в котором мы сопровождали коллектив. Мы — это режиссер и автор сценария Юрий Рашкин, соавтор сценария Альберт Приходько, оператор Виктор Никитин и инженер видеозаписи Владимир Фомин. Мы видели, какой успех был у театра во время гастролей, как любят и ценят европейские зрители советское искусство балета. Но в то же время мы убедились, что художественный руководитель театра Вячеслав Гордеев, да и весь коллектив понимают и знают, что их основные зрители, ценители и критики — это те, кто остался дома. И поэтому основные заботы всего театра — это его судьба на Родине. Пока эта судьба складывается сложно... Но не буду дальше пересказывать фильм, а приглашаю посмотреть его.

Ю. РАШКИН

На снимке: Вячеслав Гордеев.
Фото А. Конькова (ТАСС)

Семь дней. — 1991. — Дополн. — 4 авг. (№ 31). — С. 14