Росс. Вести. - 1995 - 1 июня. - с. 7.

ИМЕНА

Новая роль Вячеслава Гордеева

На сцене Большого академического прошел юбилейный вечер Московского театра «Русский балет». И хотя овации в зале не стихали, московские критики не считают концерт удавшимся на славу. А ведь показывали фрагменты лучших классических спектаклей, с которыми театр Вячеслава Гордеева объездил весь мир и получил признание зарубежных зрителей. Более того, во втором отделении танцевал сам Гордеев, в прошлом лондонской прессой названный «золотым мальчиком». А по мнению журнала «Данс Мэгэзин», Гордеев - «последний романтический принц»... Только на сцене мексиканского театра он выступал 71 раз.

Ореол славы, волшебная сила искусства, дисциплинированность и трудоспособность помогли Гордееву создать свой артистический «имидж». А позднее он научился сочетать в себе две ипостаси: танцовщика и балетмейстера. Диапазон его хореографических постановок - от четырехминутных миниатюр до полнометражных балетов. За 8 лет в «Русском балете» он поставил три одноактных балета и более тридцати концертных номеров и хореографических композиций.

Ему удалось сохранить традиции русской школы театра, выросшего из камерного ансамбля, созданного Ириной Тихомировой, заслуженной артисткой РСФСР. А затем продолженных выдающимися мастерами балета М.Семеновой, В.Васильевой, Т.Степановой, Г.Прибыловым и другими. В 1991 году театр был удостоен звания «Лучший балетный коллектив Европы».

И вот за плечами театра 15 лет. Что ждет театр завтра, в связи с большими переменами в жизни его художественного руководителя Вячеслава Гордеева, который стал директором балетной труппы Большого театра?

Вячеслав Гордеев не скрывает своей большой заинтересованности в новом творческом амплуа. На вопрос, будет ли он совмещать работу в двух театрах, Гордеев ответил, что не хочет оставлять «Русский балет», которому посвятил 10 лет своей творческой жизни, где стал народным артистом СССР, лауреатом премий и конкурсов. Хотя там остаются прекрасные педагоги, балетмейстеры и артисты.

- Я не брошу театр и буду следить за его творческой жизнью, - сказал Гордеев. - Но все свои силы сосредоточу на Большом. Я хочу добиться от артистов мастерства, дисциплинированности, заинтересованности в жизни всего коллектива. Артистам Большого както совсем не интересно, как выступают их коллеги. Исполнил свою партию и ушел, даже не поинтересовавшись, когда завтра репетиция. В театре «Русский балет» таких ситуаций никогда не было. Думаю, за эти годы я научился руководить художественным коллективом.

Вячеслав Гордеев считает, что нужно добирать труппу Большого. На вопрос журналистов о том, не станет ли он в таком случае филиалом балетных театров, Гордеев заметил, что ему советовали перевести коллектив «Русского балета» в Большой, что, безусловно, подняло бы дисциплину. Артисты должны работать лучше, чем сейчас. И он сможет помочь им, поскольку хорошо знает и труппу, и солистов, и администрацию, и даже само здание театра.

- Я надеюсь, что мои замыслы осуществятся, - добавил он. - В противном случае - за моей спиной «Русский балет», куда я всегда смогу вернуться.

- Какими вы видите перспективы репертуарного развития театра?

- Хотелось бы иметь премьеры. Возобновить балеты «Паганини» (Лавровского), реставрировать «Ромео и Джульетту», «Укрощение строптивой», «Белоснежку и семь гномов»... 4 июня запланирован большой творческий вечер старейшей заслуженной артистки балета Марины Семеновой.

Все это произойдет уже в присутствии Вячеслава Гордеева. Первый раз он был принят в Большой в 1968 году и долго не получал ролей. Второй раз - в новой для нас и для себя ипостаси. Надеемся, что известную ему «роль» балетмейстера Гордеев «сыграет» здесь по-новому.

Нинель ЩЕРБИНА.