

НА ГАСТРОЛЯХ В ЯПОНИИ

Художественный руководитель балета Вячеслав ГОРДЕЕВ

— Первое, что хотелось бы отметить, — балет Большого театра имел в Японии огромный успех. А это, безусловно, один из главных компонентов любых гастролей.

Если говорить об организации тура, то, видимо, начать надо с того, что выступать нам пришлось в необычных условиях. Одновременно в Японии шли гастроли Киевского театра оперы и балета и группы из Мариинского театра, только что отгремели овации в честь Английского Королевского балета, гастролировали Итальянская опера, Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. И все эти коллективы либо закончили свои выступления перед нашими гастролерами, либо выступали параллельно с нами. Естественно, японский рынок вообще, и токийский в частности, был перенасыщен. Поэтому организаторам нашего тура «Japan Arts» было очень трудно собрать аншлаги.

Но тем не менее гастроли прошли практически при полных зрительных залах за редким исключением. Причина может быть в том, что спектакли «Корсар» и «Дон Кихот» менее известны в Японии, чем «Лебединое озеро». Балеты на музыку Чайковского японцы вообще готовы смотреть с утра до вечера (я это знаю и по предыдущим гастролям балета в этой стране). Таков менталитет японских зри-

телей. Побывав на спектаклях Большого театра, таких как «Щелкунчик», «Спящая красавица» или «Лебединое озеро», они уже относят себя к разряду интеллигентных людей, знатоков и ценителей искусства.

Поэтому другие названия в гастрольном репертуаре могут обернуться определенными сложностями для организаторов тура.

И тем не менее наши гастроли, принимая во внимание, что в июне здесь выступала опера Большого театра (а это ни много, ни мало — 450 человек), в целом были проведены на очень высоком уровне. Думаю, в этом немалая заслуга и нашей администрации, со своей стороны хорошо подготовившейся к этим гастролям. Не была благоприятной ситуация в театре, предшествующая поездке, а конфликт с Григоровичем и с Лазаревым не мог не отразиться на рекламе гастролей театра. Разумеется, известие о том, что на гастроли не придет Лазарев (а предварительно практически вся реклама была связана с его именем), повредило продаже билетов, и тем не менее гастроли оперы прошли с большим зрительским успехом. Также как и выступления балетной труппы.

В Японию поехали лучшие наши солисты, которых здесь уже знают и любят. Восторженные отклики в прессе и аплодисменты, сопровождавшие их выход

на сцену, говорили о том, что мы не обманули ожиданий японской публики. Н. Грачева, Г. Степаненко, И. Петрова, Ю. Клевцов, А. Уваров, С. Филин, А. Ветров, Н. Цискаридзе и другие солисты были отмечены прессой и зрительскими симпатиями, подтвердив высокий уровень Большого театра, который был декларирован до гастролей. И слухи о том, что изменения, которые произошли в труппе, станут роковыми для Большого театра и приведут его к катастрофе, не подтвердились. Большой театр живет, а его балет попрежнему восхищает зрителей.

Японская пресса проявила огромный интерес ко всему, что было связано с гастролями балета Большого театра. Мы давали очень много интервью и все время ощущали вокруг себя биополе общей доброжелательности. Это радовало, потому что больше всего я опасался, что из-за наших внутренних конфликтов и перемен, отношение к театру компании «Japan Arts», а также японской прессы может как-то измениться. К счастью, этого не произошло. И было очень приятно отметить, что эти гастроли еще раз подтвердили — в Японии есть фирма, достойная представлять Большой театр, а Большой театр, в свою очередь, оправдал надежды и зрителей, и организаторов гастролей — всех, кто ждал наших спектаклей в этой стране.