

кубинскими артистами, которые также были хороши.

— Не позволял ли расклад сил на конкурсе с самого начала прогнозировать успех наших пар?

— Нисколько. Состав участников был весьма представительным. Напряженная борьба за призовые места шла буквально до последнего дня. Судить конкурс было очень сложно. Тем более что по правилам каждая страна имела места в жюри пропорционально числу своих пар, принимающих участие в соревновании. Болгария, к примеру, привезла на конкурс шесть пар и имела соответственно шесть мест в жюри. Россию представляли в жюри я и Р.С.Стручкова. Правда, у меня, как у председателя, было право на два голоса, но я им так и не воспользовался... Так что об уверенности в победе с самого начала говорить не приходится, хотя надежда, конечно, была. И я рад, что она оправдалась. Наши артисты заслуженно получили конкурсные награды, а русская балетная школа еще раз подтвердила свой высокий мировой уровень.

Хотелось бы отметить, что многие международные конкурсы, ставшие за годы своего существования традицией мировой балетной жизни, для нас долгие годы были как бы в тени. Советские артисты нерегулярно принимали в них участие. Это обидно, потому что в результате мы невольно теряли позиции на международной балетной арене.

— Сохраняют ли конкурсы сегодня свой былой авторитет? Наверное, скоро трудно будет назвать страну, где бы не проводился свой (а часто и не один) балетный конкурс?

— Я думаю, что конкурсы это очень важное и нужное дело. Особенно для молодых артистов. Конечно, для Н.Грачевой и А.Уварова — премьеров Большого театра — эта победа стала скорее очередным подтверждением их мастерства. Но для М.Рыжкиной и Н.Цискаридзе высокий результат на конкурсе в Осака, безусловно, определенный

этап творческого становления. Кстати, в ходе подготовки к конкурсу они пополнили свой репертуар “Классическим па де де” Обера, которое позже с блеском станцевали и на гастролях в скандинавских странах, и в Москве, на юбилейном вечере С.Н.Головкиной. Я думаю, что если наши молодые артисты будут увлеченно готовиться к конкурсам, это только поможет

им реально почувствовать свои силы, интереснее раскрыться и в конце концов подарит новые работы, которые артисты потом могут использовать и в концертах, и в репертуаре театра. Короче, это неоценимая помощь театру в раскрытии новых дарований. И каждый новый конкурс это подтверждает.

Беседу вела М.ПЕСКОВА

*Марианна Рыжкина  
Николай Цискаридзе, лауреаты  
конкурса (серебряные медали,  
вторые премии)  
“Классическое па де де”  
на музыку Ф.Обера  
Хореография В.Гзовского*

