

В стране фараонов и пирамид

О гастролях балетной труппы рассказывает Вячеслав Гордеев

Большой театр — 1997 — 29 апр

Второй год подряд балетная труппа театра выступала на земле древней цивилизации — в Египте. О прошедших гастролях рассказывает художественный руководитель балета В. М. Гордеев.

— Во-первых, надо сказать, что египетская труппа рождена русским балетом: многие египетские артисты стажировались в России, в том числе и в Большом театре, учились в нашей школе. С той поры у нас сохранились добрые отношения. Поэтому, когда в Москву приехал художественный руководитель балета Каирской оперы Майк Кэмел и предложил организовать гастролы в Каире, то и я, и Владимир Викторович Васильев, который его хорошо знает, естественно, сразу на это откликнулись.

В прошлом году благодаря нашей взаимной заинтересованности мы смогли сделать эту поездку практически за несколько месяцев. Гастролы прошли очень хорошо. На наших выступлениях присутствовал Президент Х. Мубарак. Мы возили спектакли, которые имеют большой зрительский успех и у нас — «Баядерку» и «Спартак». В них танцевали все наши ведущие исполнители. После этих двух спектаклей, после знакомства с прекрасными солистами каирская публика захотела еще раз увидеть балет Большого театра, но уже новый репертуар.

График нынешних гастролей был очень напряженным. Мы привезли два балета П. И. Чайковского — «Щелкунчик», который был показан пять раз подряд, и «Лебединое озеро», про-

шедшее шесть раз в течение шести дней. Мы опять же постарались показать в спектаклях всех наших ведущих солистов. В «Щелкунчике» выступали Анастасия Яценко, Марианна Рыжкина, Ирина Пяткина, Юрий Клевцов, Николай Цискаридзе, Михаил Шарков. Главные партии в «Лебедином озере» исполнили Нина Семизорова, Надежда Грачева, Галина Степаненко, Андрей Уваров, Марк Перетокин. Практически во всех сольных партиях также были заняты наши лучшие составы. Так что мы не только познакомили каирскую публику со спектаклями, но и показали ей всех исполнителей. Поэтому и на этот раз зрители и организаторы наших гастролей остались очень довольны. И вновь спектакли посетил Президент Х. Мубарак.

В результате мы получили приглашение на третий приезд в эту прекрасную страну. Мы уже твердо договорились о сроках. Гастролы намечены на март 1998 года. Репертуар предварительно определен.

Как обычно на гастролях, на первых спектаклях было много официальной публики. Билеты были дорогие, а Египет — страна небогатая и слой состоятельных людей в ней очень тонок. Но, тем не менее, попасть на наши выступления было много желающих. Артистов и студентов мы пригласили на прогоны (у нас была всего одна генеральная репетиция — «Щелкунчика», генеральную репетицию «Лебединого озера» мы не имели возможности провести был прогон), и даже на них был полный зал. Артисты, которые участвовали в

прогонах, работали как на спектаклях. Естественно, в костюмах, в гриме, в париках.

Гастролы были организованы хорошо. И поэтому артисты не только работали, но и имели возможность отдохнуть и посмотреть страну. Организаторы в единственный выходной день постарались сделать все, что возможно, для нашего отдыха: устроили прогулку по Нилу, посещение деревни фараонов, пирамид, обед на корабле.

Повторюсь, со стороны постановочной части и администрации все было организовано блестяще. Но — театральная жизнь всегда должна быть рассчитана на какую-то подножку судьбы. Не обошлось без этого и здесь. Еще в Москве Надежда Грачева танцевала «Спящую красавицу» с травмированной ногой. Вместе с труппой она прилетела в Египет, репетировала и готовилась к выступлениям, но после первого спектакля оказалось, что она не может продолжаться гастролы. Поэтому мы позвонили в Москву, предупредили Галину Степаненко, которая тоже была оформлена в поездку, но по творческим соображениям в ней не участвовала. Она сразу прилетела и станцевала спектакль. Так что египетская публика имела возможность посмотреть в «Лебедином озере» даже не двух, а трех балерин.

Мои личные самые яркие впечатления — кроме того, что хорошо прошли наши спектакли, — это посещение Луксора. Мне довелось слетать туда и посмотреть возможное место для показа «Аиды». Если там состоится спектакль, это будет потрясающе. Поездка на берег живых и берег мертвых была настолько интересна, что, я думаю, останется неизгладимым впечатлением на всю жизнь.