

# УХОД ГОРДЕЕВА ИЗ БОЛЬШОГО

Смена художественного руководителя балетной труппы не повлияет на жизнь театра

*Трупа - 1954 - 26 чююя - с. 5.*

**Летом все театры заняты приблизительно одним и тем же, а именно — построением планов на будущее. Одни руководители театров о собственных проектах умалчивают, другие же, напротив, считают своим долгом расказать зрителю о том, что его ждет в следующем сезоне. Позавчера состоялось пресс-конференция художественного руководителя Большого театра Владимира ВАСИЛЬЕВА, который поделился творческими планами Большого.**

Любой разговор о будущем — это всегда невольное напоминание о прошлом. Именно поэтому пресс-конференция началась с подведения итогов минувшего сезона. Основным достижением руководства Большого, с точки зрения Васильева, стал переход на так называемую контрактную систему, которая сумела показать свою жизнеспособность и необходимость. Но если до последнего времени по этой системе работали лишь артисты оперы и балета, то в дальнейшем контракт будет заключен и с оркестрантами. Продолжая тему, Владимир Викторович упомянул и о проблеме занятости актеров, которая существует в любом театре и которую каждый добросовестный художес-

твенный руководитель должен уметь решать. Дабы не плодить профессионально не востребованных актеров (а именно так складывается ситуация, когда на одну и ту же роль назначаются, к примеру, восемь человек, при том, что в сезон сам спектакль идет всего шесть раз), Васильев решил организовать собственную телестудию, в которой будут создаваться новые экспериментальные постановки для не задействованной в общей репертуарной работе части труппы. Наиболее удачные телевизионные работы, возможно, продолжат свое существование на сцене.

Центральным, безусловно, стал вопрос репертуара. Помимо тех спектаклей, которые идут на сцене Большого, в следующем сезоне планируются такие постановки, как «Антигона» с ансамблем Покровского, «Любовь к трем апельсинам», «Моцарт и Сальери», а также совместно с Марком Захаровым будет начата работа над «Кармен». Что касается балетных постановок, то пока речь шла только о «Жизели» и вечере характерного танца — давней мечте Васильева. Откроется же сезон 25 сентября оперой «Иван Сусанин».

Не могла остаться без внимания и проблема смены художественного руководителя балетной труппы театра, которым до недавнего времени был Вячеслав Гордеев. Все ждали скандальных разоблачений, но сенсации не получилось — Васильев оказался предельно корректен и немногословен. Было сказано, что



уход Гордеева нельзя расценивать как увольнение — просто истек срок заключенного с ним контракта. Возобновлять же контракт, с точки зрения Васильева, необходимости пока нет. Обязанности Гордеева временно будет исполнять Александр Богатырев.

Из «наболевшего» также обсуждался вопрос финансирования. Большой нуждается в филиале. Средства поначалу были выделены, и даже началось строительство, которое должно быть завершено к 850-летию Москвы. Но, как это часто у нас бывает, денег не хватило — работа приостановилась, хотя мэрия Москвы этот проект по-прежнему поддерживает. Вот и стоит Большой на перепутье, не зная, что делать — радоваться тому, что правительство о нем все же помнит, или расстраиваться, так как, помимо моральной, не помешала бы и поддержка материальная...

Но перейдем к более приятным вестям. 5 сентября в Кремле, на Соборной площади состоится гала-концерт артистов Большого театра, в котором будут представлены фрагменты лучших его постановок. Владимир Васильев надеется, что концерт будет иметь успех.

**Ольга ЛЕВИНСОН.**