

ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА ВЯЧЕСЛАВА ГОРДЕЕВА

Независимая газета. — 1998. — 10 дек.
Юбилейный вечер в концертном зале «Россия» — с. 7

Наталья Звенигородская

ЧАСТО на юбилеях бывает грустно. Мы помним человека в расцвете сил и талантов, но равнодушное время стерло яркость красок, оставив лишь память. С Вячеславом Михайловичем Гордеевым этого не произошло. К юбилейному вечеру, призванному ознаменовать 50-летие со дня рождения и 30-летие творческой деятельности, Гордеев пришел, развил и укрепив свой талант. Этот талант стоит наших всех: редкое упорство, неодолимое, несокрушимое и всесокрушающее желание — быть! Во что бы то ни стало числиться и называться. Числиться по ведомству Золотого века советского балета. Называться одним из титанов.

На сцене концертного зала «Россия» — гримуборная со всеми неизменными атрибутами. Неизменный прелестный мальчуган (Иван Устюжанинов) самоотверженно отшвыривает в сторону футбольные бутсы, сменяя их на балетные тапочки. Фея (Нина Семизорова) берет его за руку и уводит в волшебную страну. Величественно, точно Царские врата на Пасху, открывается занавес. Там, в святой святых, Мэтр у станка — весь в белом. Момент до того патетичный, что вот-вот, кажется, раздастся Глас Небесный. И глас раздается: «Уважаемый Вячеслав Михайлович! Министерство культуры поздравляет вас...» Чудеса Божественные с успехом заменены чудесами техники: звучат якобы голоса с автоответчика. Виновник торжества сидит, потупив взор, и со скромным достоинством выслушивает дозволенные речи. Далее все в том же духе. Кто же виноват, что сценарий — сплошь общие места! Или такие, к примеру, реплики, вложенные в уста «сверстницы и партнерш» Ирины Лазаревой и Марины Леоновой при появлении на громадном экране очередной фотографии: «Посмотри, Слава, это твои дети!»

Гордеев — сам себе режиссер. Он упорен и не ведает сомнений. На пресс-конференции пообещал журналистам: «При-



Юбилар танцует канкан.
Фото Михаила Петровского

ходите! Увидите, в какой я хорошей форме». Выступил в хореографической фантазии собственного сочинения «Танцовщик и его балерины». Поддержка еще сильна. Однако ни растяжки, ни прыжка. «Его балеринами» были Нина Семизорова, Алла Михальченко, Галина Шляпина, Марина Богданова, Татьяна Гурьянова, Яна Казанцева, Анжелика Тагирова. И — Надежда Павлова. Это готовилось как главный сюрприз юбилейного вечера. Но публика была далеко не только балетная и в большинстве своем всех драматических перипетий некогда знаменитого дуэта «Славы и Надежды Большого театра» не знала. Выход Павловой и Гордеева (исполнялась «Соната № 5» Баха в хореографии Мориса Бежара) вместе — после многолетнего перерыва — сенсацией не стал. Хотя что-то щемящее было в этом дуэте, в раз и навсегда испуганных глазах Нади, в ее

пластичности и неувидительной трагичности. А партнер?.. Козьма Прутков, помнится, заметил: «Человек, не будучи одяган благодетельною природою, получил свыше дар портного искусства». Имея все на то возможности, Вячеслав Михайлович, танцующая Бежара, искусством этим решительно пренебрег, вследствие чего мы лишний (совершенно лишний) раз убедились в том, что природа отнюдь не всегда так уж благодетельна.

Юбиларя поздравили Ольга Лепешинская, Махмуд Эсамбаев, чуть ли не все балетные коллективы Москвы, редакция журнала «Балет», ансамбли «Гжель» и «Русская песня». Николай Щескардизе и Анастасия Волоочкова выступили от Большого театра, Илзе и Андрис Лиепа — сами от себя. Много танцевал руководимый Гордеевым «Русский балет». И не беда, что никогда-то особенно не блиставшие мастерством его арти-

ты на сей раз танцевали как будто нехотя. Выйдет на сцену представитель областного комитета по культуре и объяснит, что коллектив мирового значения, не хуже Большого театра. Выйдет завсегда юбилеев — представитель Дягилевского центра и вручит Большую именную серебряную медаль «За выдающийся вклад в мировое балетное искусство и продолжение дягилевских традиций». Маслаченок скажет о великолепной спортивной форме и подарит антенну «НТВ плюс». А Кобзон споет «Только раз бывает в жизни встреча». При том каждый поздравляющий, от Владимира Васильева до Полада Бюль-Бюль оглы (приславших пространные телеграммы), непременно употребит слова «великий», «выдающийся». Ну, значит, так оно и есть. Напрасно ворчат журналисты. Примите поздравления, Вячеслав Михайлович!