Привал упитанной кавалерии

Вячеслав Гордеев отпраздновал очередной юбилей

Никто так не любит юбилеи, как руководитель "Русского балета" Вячеслав Гордеев. Они для него что эликсир жизни. Он устраивает их часто, всерьез и надолго, по преимуществу в концертном зале "Россия". На сей раз к 20-летию коллектива Гордеев "задумал" почти четырехчасовой концерт, но в последний момент сжалился и ужал его.

Вечер начался с появления самого мэтра – импозантного и седовласого, который благосклонно выслушал начальственное дамское славословие в свой адрес, принял цветы и поздравления. Потом его торопливо "облетела" стайка озабоченных лебедей. Основная тема "Русского балета" была заявлена. Она же была развита, как положено, в первом номере – субтильную местную лебедицу М.Иванову, которую скромно опекал А.Жуков, из зрительской памяти попыталась вытеснить черная залетная птица – вездесущая А.Волочкова. Из Мариинки она прихватила с собой длинновласого тяжеловеса И.Кузнецова (он же по совместительству Принц), которому, конечно, не обязательно прыгать, как в Большом принято, но даже предназначенный ему вес он брал с трудом. И в дальнейшем вечер, по замыслу постановщиков, представлял собой "pall mall" из своих и приглашенных. Не дух розы, а призрак сатира (А.Евдокимов, Большой театр) не давал заснуть весьма прозаичной Девушке (А. Шумайлова, "Русский балет") в "Видении розы". Небрежно на одной руке носил любимую лиричную вакханочку (Н.Ледовская) элегантный

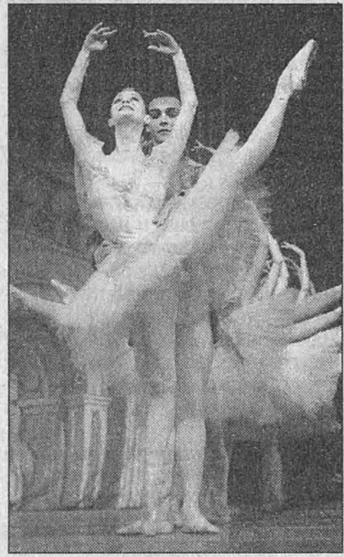

Фото ИТАР – ТАСС

Танцуют артисты "Русского балета"

Вакх (В.Кириллов) в "Вальпургиевой ночи". Эту пару из Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко окружала "гордеевская нечисть", подстрекаемая Паном К.Телятникова. Сдержанно и величественно ориентальные страсти "Шехеразады" передали И.Лиепа и М.Перетокин (Большой театр). В середине номера их сменили более простые и темпераментные гордеевцы Р.Соллогубова и С.Баталов. Много веселья, как и обещал перед номером сам Вячеслав Гордеев, доставила публике пятерка солистов в "Дон Кихоте", которые танцевали то оптом, то порознь что бог на душу положит. Одни порадовали трюками. Другие поразили формами тела. Например, отличился приглашенный из Донецка В.Писарев. Что ни поза, то веселье в зале...

Зато серьезным классиком-пассеистом выступил ведущий солист труппы "Русский балет" Ю.Бурлака, станцевавший не только Джеймса в "Сильфиде", но и восстановивший танцы М.Петипа ("Привал кавалерии", "Наяда и рыбак"), А. Горского ("Подводное царство" из "Конька-Горбунка", "Вакханалия" из оперы "Самсон и Далила"), М.Фокина ("Танцы чародейства Наины" из оперы "Руслан и Людмила") и другие, вошедшие в концертную программу, хотя имя этого энтузиаста-эрудита нигде не указано. Они когда-то создавались для великолепного балета Большого и Мариинского театров. Но появление в репертуаре гордеевского коллектива всех этих хореографических сокровищ (разных "морепродуктов" и обитателей подводного царства, наяд и рыбаков, гаремных любовников и чародеек) как назло совпало с "отливом" творческих сил. Как показал юбилейный концерт, сейчас в "Русском балете" нет крепкой балерины и стабильных солистов для их исполнения. А вид упитанного, с аппетитными формами кордебалета вызывает в памяти образ пухлых балеринок императорских времен, когда такой "скелет", как Анна Павлова, подвергался усиленному питанию.

Виолетта МАЙНИЕЦЕ

Культура – 2004 – 29 апр. – 5 мая