

«Русская «Золушка»

20–21 ноября на сцене Малого театра состоится премьера балета «Золушка» на музыку Сергея Прокофьева в исполнении артистов театра «Русский балет». Оригинальная хореография Вячеслава Гордеева. Главные партии репетируют солисты Мариинского театра Майя Думченко и Евгений Иванченко, а также артисты театра «Русский балет» Анжелика Тагирова, Антон Гейкер, Константин Телятников, Майя Иванова. Постановка осуществлена при поддержке Правительства Московской области. Спонсор премьеры — «Русский Купеческий Банк». Художественный руководитель театра Вячеслав Гордеев отвечает на вопросы «ОГ».



— Почему вы обратились к «Золушке» Сергея Прокофьева?

— Я сам танцевал в этом спектакле в Большом театре — сначала Кузнецика, потом Принца. Спектакль тогда исчез из репертуара. На мой взгляд, этот сюжет Шарля Перро с музыкой, специально сочиненной для балета, до сих пор недостаточно разработан. Различные версии спектакля, осуществленные в театрах различных республик, сохранили лишь «местное значение», большая их часть неудачны. Известные балетмейстеры тоже брались за этот сюжет, но мало кому удавалось поставить что-то действительно достойное музыки Прокофьева. Проблема как раз в самой музыке, которая невероятно сложна и требует кропотливой работы. Мне как балетмейстеру хотелось проявить себя постановкой «Золушки».

— Вы следуете сюжету Перро, но какие-то свои нюансы добавляете?

— Прежде всего я следую партитуре Прокофьева, который писал музыку, учитывая сюжет сказки. Спектакль будет исполняться под фонограмму, и мое вмешательство в музыкальный текст будет минимальным. Я не сомневаясь выбрал запись, где дирижирует Геннадий Рождественский — это лучший, на мой взгляд, интерпретатор музыки Прокофьева. В моем балете появится новый персонаж — Время. Надеюсь, что вместе с ним в спектакль войдет тема страха, которая присутствует у Прокофьева. Может быть, у Прокофьева она связана с войной, так как музыка писалась в те страшные годы. Этот герой (персонифицированное время) несет одну из главных нагрузок в спектакле.

— Язык вашего нового балета останется классическим?

— Все будет зависеть от персонажа. Например, я хочу соединить две реальности — в сцене бала будут одновременно танцевать две пары Золушки и Принца: одни будут изображать первую встречу незнакомцев, которые в силу обстоятельств не могут дотронуться друг до друга (это будет одна пластика), другие будут танцевать чувственный дуэт живых людей, для которых не существует условностей дворцового этикета (и это будет совсем другая пластика). Мачеху и сестер у меня танцуют мужчины. Эти персонажи очень грубы по своей сути, а я не хочу, чтобы женщина танцевала грубость. К тому же я хочу усилить контрастность персонажей — чем грубее и мощнее сестры, тем нежнее и тоньше будет казаться Золушка.

— Почему вы ставите этот балет на сцене Малого театра, а не у себя в Кузьминках?

— Дело в том, что Дом Искусств не очень приспособлен для балетных спектаклей, так как сцена не до конца укомплектована и есть проблемы со светом.

— Кто оформляет ваш спектакль и по какому принципу?

— Художники Юрий Устинов и Ирина Акимова. То, что предложил Устинов, мне кажется интересным, хотя у нас были и разногласия в трактовках. Сначала мы хотели делать современное решение, в духе времени: с использованием слайдов, лазерных технологий, но в процессе работы я понял, что технократия может убить сказочность, и я уступил русской традиции постановки сказочных балетов.

Беседовала Екатерина БЕЛЯЕВА

Общая газ - 2001 - 1-7 нояб - с.10.