

Вячеслав Гордеев

25.11.01

Такова балетная жизнь

ТВ Парк, - 2001 - 25 нояб. - с. 8. - 10, 12

«Такая машина, как у меня, была в то время только у английского посла. Правда, мой «мерседес» был темносиний, а у посла — серебристый. Когда я на своей машине ехал по Москве, мне вся милиция честь отдавала».



Вот как надо это делать!
 (с артистами своего театра)

Эту звездную пару знал весь мир. Молодые, красивые, талантливые, они познакомились на II Международном конкурсе балета в Москве. Он к тому времени уже солист Большого театра, она еще ученица Пермского хореографического училища. Вышли победителями. Потом поженились. Ими восхищались, им завидовали. Но, прожив вместе девять лет, они расстались. Надежда Павлова впоследствии рассказала свою, женскую, историю развода. Вячеслав Гордеев об этом до сих пор вспоминать не хочет. В конце концов, это его право. У него теперь другая жизнь. Семья — жена, дети. Свой театр — «Русский балет». А недавно он отстроил в самом центре Москвы новую квартиру. И нас, первыми из журналистов, пригласил в гости.

Домашний архитектор

— Вячеслав Михайлович, хоть мы и в новой квартире, но давайте разговор все же начнем не со стен, а с ваших самых близких людей.

— Мою жену зовут Майя. Она родом из Душанбе, но с одиннадцати лет в Москве. Приехала поступать в Центральную музыкальную школу по классу форте-

пиано. Поступила. Окончила с отличием. Потом была консерватория, и ее она окончила с красным дипломом. Была еще аспи-



рантура у Башкирова. У нее феноменальная память.

— И когда же вы обнаружили столь уникальные способности?

— Вскоре после нашего знакомства. А произошло оно благодаря Кеше. Так звали моего пуделя. За-

мать. В два с половиной года Димка уже знал, кто такой Каррерас, Паваротти... С четырех лет у него появились любимые дирижеры. Сейчас ему шесть лет, он начал заниматься музыкой. По-моему, успешно. Немного поздновато, конечно, начали, но раньше никак не получа-



Сестра — брату: посмотри, какой папа у нас красивый!

мечательный, надо сказать, был пес. Прожил он со мной тринадцать с половиной лет. Для пуделей это много, они же тонкие натуры, все чувствуют. Когда я уезжал на гастроли, он за неделю уже на чемоданах сидел, начинал скучать. Так вот, я как-то выгуливал Кешу и увидел Майю. Мы были молоды, в общем, познакомились. Однажды, еще до свадьбы, пришла Майя ко мне в гости, решила что-то приготовить. А я взял книжку и начал рассказы Сомерсета Моэма читать. Мне оборот речи какой-то понравился, я и говорю: «Майя, послушай, как хорошо написано». А она вдруг начала наизусть слово в слово целые страницы мне пересказывать прямо с того абзаца, что я ей прочел. У нее и музыкальная память такая же потрясающая.

— Детям мамы таланты по наследству достались?

— Надеюсь. Дочь, Люба, с трех лет танцует. Очень музыкальная девочка, с абсолютной координацией. У сына очень хорошая па-

лось. Разрывались с женой на части: гастроли, стройка, ремонт. Ведь мы эту квартиру лет восемь до ума доводили. А еще и дача.

— Дача далеко?

— В ближнем Подмосковье. Мне нравятся эти места. Я, где бы ни был, всегда в Москву рвался. Мечтал погулять по Серебряному Бору. От Большого театра там был дом отдыха — такой затертый, самый обычный: краны испорчены, туалет пахнет, ветер в окна дует. А мне почему-то после заграницы именно там хотелось отдохнуть.

— А кто весь дизайн новой квартиры придумывал?

— Это была обычная коммуналка. Комнат шесть. Я, естественно, ее полностью перепланировал, снял часть стен, заменил двери, окна, сделал камин. Мебель для этой квартиры я специально подбирал. Вот только рояль старый остался. Картины на стенах, правда, случайные. Покупал их давно, когда Питер еще Ленинградом был. Там были спекулянты по продаже антиквариата, но цены были приемлемые. Тогда же я и часы начал коллекционировать. Раньше их у