ОДИН ШАГ

ЗОЛОТОЙ МИКРОФОН

снова объединит молодых и поющих

1 и 2 мая на центральной эстраде центрального же Парка культуры и отдыха снова зазвучат молодые голоса. Центральный парк культуры, Российское телевидение, газета «Вечерняя Москва» и радиостанция «Маяк» при содействии Территориального управления «Якиманка» проводят уже четвертый Всероссийский конкурс молодых исполнителей популярной музыки «Золотой микрофон». Недавно организаторы конкурса вернулись из очередной творческой командировки в Сургут, откуда привезли голосистых сургутчан. Конкурс не только ищет таланты по всей России, он их находит в неограниченном количестве. В этом вы сможете убедиться, если придете в праздничные дни в Парк культуры, где на эстраде у фонтана с часу дня и до упора будут выступать участники конкурса. А второго мая по окончании финала состоится торжественное награждение победителей. Гран-при и золотой микрофон, а также множество ценных подарков от ТУ «Якиманка» и всех организаторов конкурса обретут своих героев. Об итогах читайте в «Вечерке» после праздников.

ЛЯ-ЛЯ-ФА

ПОЛУЧАЕМ УДОВОЛЬСТВИЯ

Манго-сны Андрея Гордеева

Однажды к Андрею Гордееву залетела синяя ворона. Говорящая. «Так ты говорящая», — удивился Гордеев. «Да мы с тобой уже полчаса разговариваем, а ты только врубился». «А ты не будешь какать у меня в комнате, если будешь тут жить?» — спросил осторожный Гордеев. «Я не могу ничего обещать, — сказала птица, — у меня же попки нет, у меня же клоака...».

Значит, тебе снятся цветные сны? — спрашиваю я у бессменного лидера «Манго-Манго».

— Много. Всегда. Хоть я не шизофреник. Раньше летать любил во сне. Однажды доигрался. Летал по городу на бешеной скорости, пронзал дома. Долетел до Люберец. Поезда вижу, депо... Развернулся, влетел в свое окно и заснул. На следующий день узнал из газет, что над станцией «Люберцы-2» в два часа ночи видели летающую тарелку.

«Манго-Манго» команда ужасно смешная, но при этом манго-музыканты — герои положительные и, как свойственно положительным героям, ко многим вещам относятся серьезно. К женщинам, например. К творчеству своему.

Андрей Гордеев:

— Творчество «Манго-Манго» все серьезное. Нет более серьезного занятия, чем доставить человеку радость. Вот оскорбить проще, слегонца. А из плохого настроения сделать хорошее, а из хорошего еще более хорошее — задача трудная и даже благородная. Когда пишем свои песни, мы просто квакаем от удовольствия, если что-то получается. Но мы потеем, мы валимся от усталости.

— Андрей, — обращаюсь я снова к лидеру-Гордееву, который не ждет от меня ничего абстрактного, — а в детстве ты хотел быть известным?

— В детстве я представлял себе популярность так: я выношу на улицу планер, за мной бегут парни и девчонки, просят «дай посмотреть», я гордо никому не даю и запускаю. А сейчас... популярность другая. Это зрители, которые приходят на концерты, тьфу-фу-фу (*плюет через левое плечо*). Разные люди подсаживаются ко мне, когда у меня плохое настроение, и начинают такую пургу гнать! Сувениры дарят в средствах транспорта. Ужасно приятно!

— Что, какие-нибудь столкновения были с поклонниками?

— Я живу в маленьком поселке, где выступаю в качестве пугала огородного. Дети меня увидят и кричат: «Таких не берут в космонавты» или «Таких дураков не берут в космонавты». Летом залезли в форточку, встали друг другу на плечи и заорали. Разбудили меня. Хочется сказать в духе Раневской: «Дети, идите...».

— Это в каком поселке такие дети?

— В Коренево. Я там живу, — отвечает Гордеев. — Картофельный институт и Институт крахмала — основные достопримечательности. Много хороших людей. Но все равно деревня. Со своими законами.

— Это там, где «Манго-Манго» открыло туалет?

— Нет, первый биотуалет мы открыли в Быкове. Прошлым летом. Он до сих пор принципиально бесплатный и прекрасно функционирует. Говорят, заезжают туда молодожены даже, чтобы цветы положить к его подножию.

— А на это лето какие-нибудь зажигательные акции планируются?

— Велопробег. Москва — Прага. Берем всех желающих при наличии велосипеда, загранпаспорта и трех долларов США для приобретения ваучера на переход государственной границы. Поедем потихонечку, чтобы все разглядеть, с камерой. Единственная проблема — Дима-перкуссионист не умеет на велосипеде ездить.

— Значит, до Праги и обратно?

— Нет, обратно на поезде или на самолете, второй раз мы не выдержим этой дороги. Эти города будут нам ненавистны. Следующее восхождение: Прага — Амстердам.

Аристотель так сказал: «Лучше сделать новое дело, чем заново старое».

Любит группа «Манго-Манго» всякие «акции» и перформансы. Запланированные и не очень. Она и рождена была в экспромте. Первое выступление «Манго» случилось стихийно 1 апреля 1987 года на Арбате. Андрей Гордеев, Андрей Чичерюкин, Владимир Корешков и Алексей Аржавин пели свои песни не ради денег, а ради увеселения публики и вскорости уже вошли в ведущую топ-десятку Московской рок-лаборатории. В 93-м «состав «Манго-Манго» приобретает новые очертания. «Рождаются» знаменитые персонажи — аквалангисты, летчики, крановщики. Выбор героев не случаен, ведь музыканты проделали серьезный окольный путь по направлению к большой сцене. Андрей Гордеев (вокал, гитара) окончил Московскую ветеринарную академию, был зоотехником, пастухом и мастером машинного доения. Жизнь животных ему далеко небезразлична. Кстати, одна из самых актуальных тем манго-творчества-97 — тема коня. Александр Надеждин (тоже вокал, гитара) — профессиональный летчик, работал аквалангистом. У четырех участников коллектива высшее немузыкальное образование: у Александра Лучкова (клавиши, вокал), Владимира Полякова (гитара) даже университетское, а пятый — Дмитрий Серебрянник (перкашн, аккордеон, вокал) — высшего образования не имеет, он пожарник и актер. Все участники группы сами пишут жизнерадостные песенки-истории, которым удивляется весь мир.

— Андрей, а как тебе вообще новое поколение?

— Класс, но злые. Дискомфорт в общении чувствуется постоянно. Показная грубость. Подходит такой и на «ты» начинает. (Я — дядька старый). «Ну ты мне, ладно, че, не куксись. Ты мне ладно, че, для меня, для братвы распишись, короче, у меня на руке».

— То есть новый русский капитализм не впечатляет тебя?

— Классная штука. Но не та сладкая конфетка, как мы думали раньше. Не рай — пахать надо.

— А «Манги-Манги» разбогатели?

— Не-е-т. Восьмиэтажных дач, коней и «Мерседесов» нет. Но и не нищие. Я вот велотренажер себе купил, каждый день по пять километров делаю. Катаюсь на нем с бешеной скоростью. К пробегу готовлюсь.

Через 10 минут — выход на сцену. Энергичные возгласы манго-музыкантов «Переодеваемся!» начинают меня беспокоить. Я прощаюсь с Андреем Гордеевым и с «Манго-Манго» и покидаю гримерку.

Ночью в мой сон влетает синяя ворона.

— У тебя есть велосипед? — спрашивает она.

— Дедушкина «Украина».

— А загранпаспорт?

— Тоже есть, мой.

— А три доллара США?

— Сегодня нет, а завтра должны появиться.

— Понимаешь, на что намекаю?

— Понимаю.

— Ну вот там и встретимся.

Яна СОКОЛОВА

Ведущая полосы Юлия АЛЕКСАНДРОВА
ВМ Design Михаил ЧЕРКАШИН

Веч. москва - 1997 - 26 апр. - с. 8