18 ИЮН 1966
ЮЖНЫЙ УРАЛ
г. Оренбург

Знакомьтесь: МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

# НИ ПУХА НИ ПЕРА!

**Все больше и больше новых имен встречаем мы в программах театров Оренбуржья. И, как правило, это — имена молодых артистов, делающих первые шаги на профессиональной сцене. Но хотя племя это и молодое, оно уже хорошо знакомо нашим зрителям. Оренбуржцы успели полюбить их. Недавно областной отдел культуры совместно с оренбургским отделением ВТО и обкомом комсомола провел конкурс театральной молодежи. В нем приняли участие 42 молодых артиста, двенадцать из которых стали лауреатами конкурса.**

**Мы начинаем публиковать серию творческих портретов молодых артистов — победителей конкурса.**

СЕГОДНЯ в Оренбургском областном драматическом театре имени Горького 15 молодых артистов выйдут на подмостки сцены держать государственный экзамен по мастерству актера перед педагогами школы-студии им. Немировича-Данченко при МХАТ СССР в двух дипломных спектаклях: «В день свадьбы» В. Розова и «Дурочка» Лопе де Вега. Состоится экзамен на зрелость, экзамен на право называться артистом драмы с получением диплома о высшем образовании.

Весь выпуск студии роднит и объединяет система школы МХАТ,—школы правды, искренности, простоты, глубокого внутреннего вживания в роль, школа создания реалистических художественных образов, школа глубокой мысли и истинно человеческих страстей. В то же время каждый молодой выпускник — индивидуальность, артисты разные по творческому почерку, манере, по внешним и внутренним данным.

Мне хочется рассказать об одном из них — Анатолии Горгуле.

Очень интересная творческая индивидуальность наш Толя Горгуль. В какой бы роли вы его ни увидели, актер покоряет простотой исполнения, глубокой внутренней насыщенностью, задушевным лиризмом, мягким юмором и незаурядным сценическим обаянием.

Анатолий Горгуль пришел в театр 6 лет назад из художественной самодеятельности. Работал в Пензенском драматическом театре, сыграл там ряд ролей более или менее успешно. Но отсутствие профессионально-творческой подготовки не давало молодому артисту покоя.

В 1963 году он приезжает в Оренбург, поступает на второй курс филиала школы-студии при МХАТ СССР и продолжает совершенствовать актерское мастерство в творческой учебной лаборатории и на подмостках театра под руководством режиссеров-педагогов Ю. С. Иоффе, И. Ф. Щегловой, М. В. Нагли, Р. С. Плескачевской.

За три года учебы Толя Горгуль сыграл ряд разнообразных ролей.

Впервые я встретился с ним, как с партнером, на репетициях спектакля «Денис Давыдов» В. Соловьева. Меня «вводили» на роль Дениса. Анатолий играл денщика Андрея. Его Андрей был таким трогательным, мягким и лиричным, что не полюбить его было нельзя. Сразу стало ясно: в лице молодого артиста А. Горгуля у меня появился чуткий, правдивый, замечательный партнер.

Роль Андрея была творческой удачей Горгуля. А какой наивный и смешной его Адамчик в «Судьбе-индейке» А. Софронова! Долговязый, придурковатый, вызывал взрывы смеха его Мишка Буйносов в «Петре I» А. Толстого. Обаятельный, чуть неуклюжий, молодой романтик ученый Роберт Выпряжкин в «Физиках и лириках» Волчека тоже запомнился многим.

Особенно хочется отметить большую творческую удачу А. Горгуля в создании образа Севки Кичигина в спектакле «Чти отца своего» В. Лаврентьева — честного, порывистого, не терпящего сделок с совестью юноши.

Севка стал одним из любимейших образов оренбургских зрителей, особенно школьников и студентов.

Не раз пришлось побывать артисту на творческих встречах со зрителями в школах, техникумах, институтах — недостатка в приглашениях не было.

За роль Севки артист А. Горгуль на областном смотре творческой молодежи удостоен диплома II степени и награжден творческой путевкой в Москву.

Сейчас Анатолий упорно работает над сложным центральным образом Лауренсио в дипломном спектакле по пьесе Лопе де Вега «Дурочка». Горгуль — одаренный и очень трудолюбивый актер. Верится, что новое создание артиста полюбится зрителям.

Образ Лауренсио — это экзамен артиста Анатолия Горгуля на творческую зрелость. Впереди — широкая дорога дерзаний.

От всего сердца, по-студенчески, хочется сказать ему: ни пуха ни пера!

**П. ЧИКОВ.**
**Артист Оренбургского облдрамтеатра имени Горького.**
г. Оренбург.

**На снимках (сверху вниз) А. Горгуль в ролях: Р. Выпряжкина («Физики и лирики»), шофера («Офицер флота») и В. П. Колесникова («Оренбургская старина»).**