

«Я БЛАГОДАРЕН ЖИЗНИ»

НАШИ ГОСТИ

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ АРТИСТА КРАСНОДАРСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО, ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР А. С. ГОРГУЛЯ.

Скромность и простота характеризуют и самого актера А. С. Горгуля, и сценических героев, созданных им на краснодарской сцене. Это органическое слияние качеств человека, гражданина и актера, творца художественного образа.

Возьмем, к примеру, одну из ролей артиста, сыгранных им в последние годы.

Максим Кичитин — молодой талантливый ученый в драме В. Лаврентьева «Чти отца своего». Он из тех, кто на передовой науки. Он ее солдат, готовый в любую минуту к самопожертвованию. Ради науки и по доброй воле Максим жертвует своим личным счастьем. Но все равно — он счастлив. В разговоре с матерью он раскрывает свою душу: «...Я счастлив, я богат тем, что живу

во имя будущего... Я должен выполнить свой долг и благодарен жизни за то, что есть, был и буду до последнего часа на передовой, как солдат...»

С этой работой артиста крымские зрители и имеют возможность познакомиться, спектакль вошел в гастрольную афишу.

Анатолия Сергеевича безошибочно можно назвать артистом на роль положительного героя. Личность, передовая, многогранная, глубоко мыслящая и постоянно действующая — в центре творчества актера. Вот они, его герои: инспектор по охране рыбных запасов Сергей Беркут в пьесе А. Софронова «Деньги»; легендарный герой, защитник Малой земли, капитан Сипягин в героической

драме А. Софронова «Цемеская бухта»; Захар Дерюгин в пьесе П. Проскурина и В. Токарева «Судьба»; комбриг Семенной в героико-исторической пьесе Крамаренко «Плавни»; матрос Рыбаков в «Незабываемых годах» Н. Погодина (трилогия о В. И. Ленине); Андрей Ворохов в «Солдатской вдове» Н. Анкилова...

Это люди сложных характеров, нелегкой судьбы, глубоких устремлений, страстные, эмоционально наполненные.

Андрей Ворохов («Солдатская вдова») так же, как и Максим Кичитин, солдат, только солдат войны.

Вот вся его жизнь — жетство в деревне, колхоз, работа, женитьба, война. Ворохов — человек сильного, стойкого характера. Таким рисует его Горгуль. Как и в других работах актера, этот характер высвечивается уверенным и скупым жестом, зоркостью ясных

и умных глаз, доброй, тихой улыбкой, твердостью мысли, убежденностью в правоте своего дела.

Очень выразительна сцена встречи Андрея с женой Клавдией, которую война сделала стяжательницей и спекулянткой. Андрей любит Клавдию, образ жены помогал ему переносить тяготы войны. Но любовь его не слепа, а требовательна, и поэтому он, бесшербенник, не прощает Клавдии того, что она на несчастье других строила свое благополучие, что скупала для него, для Андрея, рубахи не вернувшихся с фронта односельчан. «Когда вернусь, чтоб ни одной тряпки чужой дома не было!» — гневно бросает Андрей Клавдии и уходит из дома, только что вернувшись в него после нескольких лет войны.

Захар Дерюгин («Судьба») — один из тех колхозных председателей далеких gridчатых го-

дов, которые выходили на пашню, как на поле боя. Кто знает, когда сверкнет над его головой нож остервенелого кулака или раздастся за спиной выстрел из обреза. Сложна его многотрудная судьба. Захар — крестьянин и по происхождению, и по существу своему. Ему с малых лет знаком запах родной земли, известны капризы природы и беды, и чаяния земляков.

Горгуль играет много. Его актерский потенциал и сценическое обаяние, которое Станиславский называл вторым талантом, привлекают к нему внимание режиссеров. Он играет и в классике, русской и западной, и в современной комедии, и в современной драме.

И все-таки, несмотря на такое обилие разноплановых ролей, я представляю себе все это только началом пути — трудного, беспокойного, не всегда с попутным ветром, не



всегда усеянного цветами и аплудисментами. Но известно всем: интересно, увлекательно, значительно только то, что достигается большим трудом.

Д. ВАЙЛЬ.

А. С. Горгулю «по плечу» и комедия. В веселом спектакле «Верните бабушку!» по пьесе кубанского драматурга В. Мхитаряна он играет одну из главных ролей.

Фото Р. Стратиевской.