

Вырезка из газеты

ЗАКАРПАТСКАЯ  
ПРАВДА

15 НОЯ 1984

г. Ужгород

# ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА ГЛИНЯНОГО ПЕТУШКА

**С** ИНТЕРЕСОМ наблюдаю, как Анна Горват знакомится с людьми. В первые минуты ее собеседник, кажется, не имеет возможности сказать хотя бы пару своих слов — она страстно, пылко, от всей души и всегда с любовью говорит: впервые приехавшему в Берегово — о родном городе, информация из ее уст интересна, точна и необычайно поэтична, человеку, знакомому с Береговом, — о новом в работе людей искусства, особенно молодых литераторов и художников Береговщины; обязательно процитирует нанзусть новые строки из стихов своих воспитанников, назовет и последние работы по живописи, скульптуре своих учеников, прямо-таки выдохнет свои впечатления от общения с их полотнами, фигурами, композициями. Или же поведет вас в мир любимых книг — тут направления и расстояния, как временные, так и пространственные, самые неожиданные, но всегда точно измеренные сердцем...

Начало разговора может быть неожиданным в тематическом направлении. Но куда бы ни уносила вас волна разговора, начальным и конечным пунктами его является сфера искусства. И тут не обязательно, чтобы вы — новый ее собеседник — много говорили, определяли вашу точку зрения на ту или иную художественную, литературную проблему. Она прочтет на вашем лице, тонко почувствует и тут же уловит в напряжении взгляда ваше отношение к тому, что она любит, а что ненавидит, и вот так, через каких-нибудь полчаса, надежно зарядив вас интересной, обязательно проблемной информацией, одушевленной ее чувством, дружески с вами попрощается...

Вы сможете ощутить и наслаждение говорящего молчания Анны Горват, когда она надолго останавливается и

умолкает перед полотном в картинной галерее в ее родном Берегове или же в каком-либо из сел Береговщины перед редкостным деревом или кустиком травы... Это ее молчание полно поэзии и философской значимости — так могут молчать только истинные художники...

А еще мне кажется, что эта женщина видит даже руками. Я смотрел на ее руки, когда она слушала музыку. Эти руки как бы впитывали каждый звук, недвижимо реагировали на еле уловимый оттенок звуковой гаммы.

Ее руки ясные к музыке.

Ее руки светятся к глине.

Как вы думаете, какой может быть глина? — ну, красной, белой, черной... ну, еще плотной, рассыпчатой, скользкой... Но, оказывается, она может быть античной — долго не могла найти такой, которая бы в ее пальцах воспроизвела для нас образ творца «Илиады» и «Одиссеи»... Все же нашла в одном из самых старых сел. Кстати, вблизи этого места была взята и глина, из которой впоследствии была сделана фигура космонавта XXI века. Глина античная наряду с глиной космической, словно лучи двух временных солнц, точно скрестились в кристалле сердца скульптора Анны Горват.

С ее пальцев, кажется, не смывается глина ее детства. Только когда же это было?.. Ага — это ее отец, береговский железнодорожник, вылепил ей, десятилетней девочке, маленького петушка из глины, для забавы. И когда этот папин петушок через несколько дней раскрошился, она вылепила его сама. И неожиданно ее петушок... кукарекнул!.. Это точно слышала она, слышал и ее папа — лирическая душа...

В 1946 году — ей было двадцать два года — она пришла в кафельный цех Береговского кирпично-черепичного заво-

да. Тогда и вылепила Аннушка первую свою скульптуру, которую назвала «Солдатское сердце». Если приедете в Берегово — услышите, как бьется солдатское сердце — сердце советского пилота Сергея Майко, отдавшего свою жизнь за нашу свободу.

Скажите-ка, где еще ныне вы можете увидеть уличного стеклыщика с инструментами двадцатых годов? Где еще вы можете увидеть целую группу рабочих — кирпичников тридцатых годов?! — они несколько не постарели. Перед ними гостеприимно открыла двери своей мастерской скульптор Анна Горват. Кажется, они только что вели беседу прямо здесь, на улице Шевченко, и вот одни — уселись еще на прадедовские скамьи в этой современной квартире, другие, так и не разувшись, стоят в прихожей...

Сместились временные пласты, наложились друг на друга...

Ведь вот здесь, в мастерской скульптора, что-то весело щебечет улыбающаяся стайка радостных, неугомонных девушек — виноградарей, виноделов, животноводов с комсомольскими значками на рабочих блузках. Давайте послушаем, о чем они говорят с парнями — батраками двадцатых годов. Слышите?! И тут всем нам ласково улыбается Анна Горват и опускает в задумчивости голову на руки...

Давайте и мы вспомним дороги, по которым скульптор водила нас... Вспомним города, в которых сотни и тысячи посетителей музеев, где выставлялись скульптуры Анны Горват, прислушались к неторопливой беседе ее старых венгерок — матерей, полонинских дедов — чабанов, упоминавшихся нами девчат и парней. Много было этих городов: проведите линию из Берегова в Москву, а затем из Берегова в

Будапешт, Варшаву, Берлин, Бухарест, Кошице, Ниредьхазу... А художники Киевской студии документальных фильмов создали отдельную киноленту об Анне и ее скульптурах. Называлась эта кинолента «Понски».

Были выставки, были и медали. Например, серебряная медаль Всесоюзной выставки медальерного искусства в Москве. Ведь Анна Горват — пионер и до сих пор непревзойденный мастер медальерства в Закарпатье. Трудно перечислить героев ее медалей: Леся Украинка и Эндре Ади, Сервантес и Пушкин, Морис Жигмонд и Бела Барток, Шандор Петефи и Дмитрий Варкаров. А еще ее вечные спутники в искусстве — рабочие-кирпичники из Берегова, девушки-виноградары из колхозов района и батраки из досоветских времен... О чем только не наговорилась она с ними в посеребренные туманами осенние карпатские вечера!..

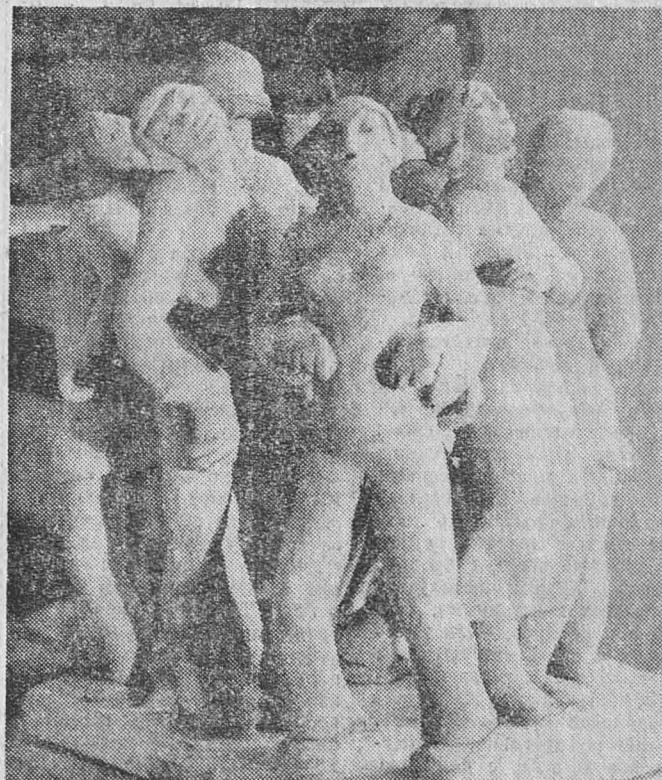
А над всем этим, уже ранним утром, прозвучит серебряный голосок незримого с расстояния в пятьдесят лет глиняного петушка. Он пропоет в юбилейное утро — на шестидесятилетие своему творцу — такую шемяше радостную песню, что умолкнут на минуту все вами взбудораженные фигуры скульптуры. И Анна Андреевна Горват — давно уже член Союза художников СССР, скульптор, удостоенный многих отечественных и международных наград, премий — станет на минутку той же десятилетней Аннушкой, и еще мягкой глиняный петушок в ее руках будет ей звонко кукарекать, радуясь скорому солнцу, близкому дню, рождению новых подснежников и детских улыбок.

И. ПЕТРОВЦИЙ.

г. Берегово.

**НА СНИМКАХ:** член Союза художников СССР Анна ГОРВАТ; одна из работ художницы.

Фото М. МАРКОВИЧА.



Редактор А. КОРОБКО